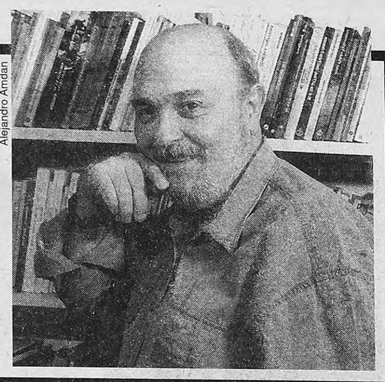


Lectores, periodistas, escritores, intelectuales, artistas, políticos, todos se despidieron de Osvaldo Soriano

HASTA SIEMPRE

Escriben: Eduardo Galeano, Maurizio Matteuzzi, Hebe de Bonafini y Estela Carlotto


Alejandro Amdan

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de enero de 1997

Año 10-Nº 2989 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

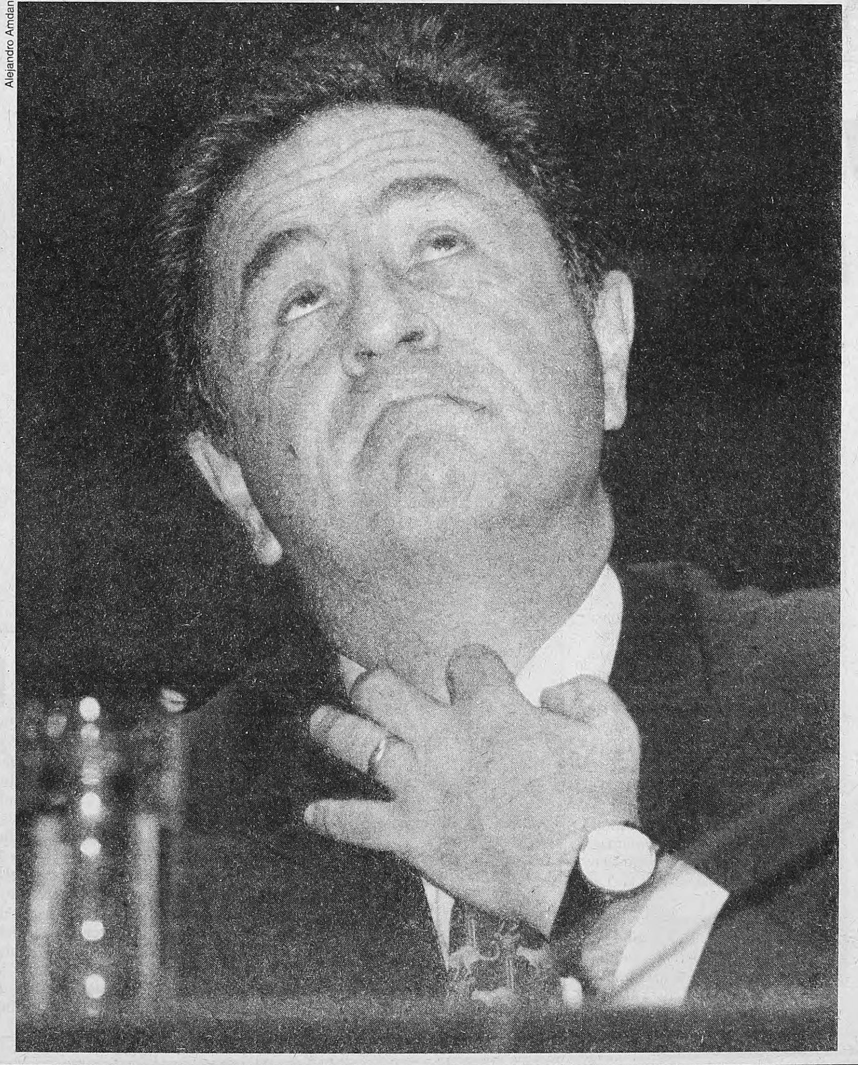
Sumariaron a dos jefes policiales de Pinamar, sospechados de "vinculación con hechos ilícitos" relacionados con el asesinato de Cabezas. "Decepcionado" con las policías provincial y Federal, Duhalde decidió convocar al FBI para que investigue

Páginas/2 a 5

FUERZAS DE INSEGURIDAD

✓La autopsia reveló que Cabezas fue torturado antes de su asesinato.

✓Los policías del caso Coppola quieren cambiar información por un indulto.


Alejandro Amdan

✓El Departamento de Estado norteamericano denunció ejecuciones extrajudiciales en Argentina.

OSVALDO

*(Por José María Pasquini Durán *)* Estoy aquí para dirigirme a ustedes por voluntad de Catherine Soriano y amigos entrañables, por imperativo de mis sentimientos y, también, por delegación de **Página/12,** el diario que Osvaldo ayudó a fundar hace casi una década, que voluntariamente eligió como tribuna de su opinión y al que amó tanto que pudo regañarlo con la mayor severidad cada vez que lo creyó conveniente, porque lo imaginaba potente y hermoso como se imagina a un hijo.

Con ese mandato sería, sin embargo, incapaz de despedir al contador de historias, porque estoy seguro que de aquí en más volverá a contarlas a cada generación. Soriano tenía ese mágico don de contar historias propias, tan propias que hay un estilo Soriano, pero sin embargo esas historias eran nuestras, tan nuestras que las podemos llevar con nosotros para siempre.

(Sigue en contratapa)

4 Chicago sin intocables, *por Mario Wainfeld*

EXCLUSIVO

Las cifras del INdEC muestran que aumentó la brecha entre ricos y pobres

Los pobres que Roque oculta

Páginas 10/11

"No me voy a olvidar"



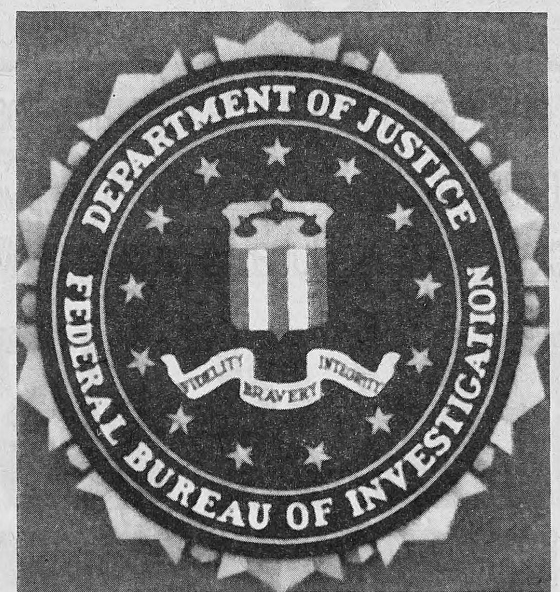
"Quédense tranquilos que no me voy a olvidar", les dijo Carlos Menem a los fotógrafos que ayer a la mañana cubrieron la reunión de gabinete en la quinta de Olivos. Los reporteros gráficos, minutos antes de comenzar la reunión, tomaron las típicas fotos de presidente y ministros sonrientes cuando lo sorprendieron a Menem con un reclamo de esclarecimiento y le dieron el volante que tiene el retrato del periodista asesinado. Menem hizo circular el volante entre los ministros y les aseguró a los fotógrafos que él no se iba a olvidar.

Horas después, el Presidente envió una carta al jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, en la que le transmite la "inquietud" de colocar el nombre de José Luis Cabezas a una calle porteña. "Con el afecto y la cordialidad que cimenta nuestra relación, aprovecho este medio con el objeto de aportar una iniciativa, a título personal, que encontraría de la geografía de la ciudad de Buenos Aires el lugar indicado para condenar y no olvidar los hechos de violencia que afectan a la sociedad toda."

DUHALDE PIDIO LA AYUDA DEL FBI

SALVENME

El gobernador Duhalde pidió la ayuda del FBI porque no confía en la policía provincial para resolver el asesinato de José Luis Cabezas. Ayer fueron sumariados varios de los investigadores por ser sospechosos de "haber cometido actos ilícitos", entre los que se encontraría la pertenencia a bandas de narcotraficantes.



(Por *Ernesto Semán y Andrés Klipphan*) De saco y corbata, todos iguales, los agentes del FBI invadieron el pueblo. En *Mississippi en llamas*, la película de Alan Parker con Gene Hackman y William Dafoe, los "federales" llegaban con sus métodos y un solo objetivo: resolver el crimen de un joven en el que estaba involucrada la corrupta policía local, imposibilitada por tanto de investigarlo. Tal vez sea el recuerdo de aquella película el que inspiró al gobernador Eduardo Duhalde cuando anunció ayer que los agentes norteamericanos llegarán a su provincia para "colaborar" en la investigación del asesinato del fotógrafo de *Noticias*, José Luis Cabezas. La única diferencia es que, hasta ahora, ni Argentina ni la provincia de Buenos Aires forman parte de los estados de la Unión. La mayor coincidencia es la caracterización de la Policía: el jefe de la investigación, comisario Víctor Foguelman, anunció ayer que había iniciado el sumario contra dos miembros de la fuerza denunciados como partícipes del asesinato, a los que vinculó con "actividades ilícitas" y que habían sido denunciados en forma anónima como miembros de bandas de narcotraficantes (ver aparte).

El anuncio de Duhalde cayó como una bomba en la Policía Bonaerense. Los voceros de la fuerza sostenían ayer que la convocatoria al FBI –Federal Bureau of Investigation– representaba una demoledora señal de desconfianza respecto de la Policía Bonaerense y una reafirmación de las sospechas sobre la participación de miembros de la fuerza en el asesinato. Fuentes vinculadas a la investigación coincidieron en que algo de eso encierra la decisión del gobernador. "Para peor, la llegada de la Policía Federal armó un conflicto con los bonaerenses que nadie sabe cómo va a terminar", agregó.

A la posible complicidad de miembros de la fuerza y el conflicto entre la Federal y la Bonaerense, los hombres del gobernador le agregaban ayer otro motivo para convocar al FBI. Los primeros uniformados que llegaron al lugar habrían alterado la escena del asesinato al punto de hacer imposible una reconstrucción seria de los hechos: cerca del auto había tirados guantes de los peritos, la arena estaba removida, no había un vallado ni un precinto para impedir modificaciones del terreno. "Parecía mucho más que torpeza", comentó la fuente.

Con todos estos antecedentes, Duhalde se decidió a convocar a los agentes norteamericanos, y recalentar un conflicto creciente con la Policía Bonaerense. "En esto me va la vida,

"Tenemos un sospechoso cercado, está al caer", afirmó Foguelman

"Yo estoy investigando a la propia policía porque no descarto la participación en el crimen de Cabezas de policías o ex policías." Así de contundente fue ayer el comisario Víctor Foguelman, el hombre a cargo de resolver el crimen del reportero gráfico de la revista *Noticias*. En cambio, dijo desconocer la información que se filtró ayer desde el juzgado de Dolores: José Luis Cabezas fue torturado antes de ser ejecutado y quemado. Los estudios sobre el cadáver del reportero gráfico de la revista *Noticias* permanecen en secreto. Pero los nuevos elementos que manejan los investigadores llevan a concluir que Cabezas sufrió algún tipo de tormento antes de morir. Ayer Foguelman no descartó la posibilidad de que Cabezas fuera ultimado en otro lugar y trasladado hasta la cava para ser cremado. Este hecho podría tener dos objetivos, borrar los rastros que podrían llevar hasta los autores materiales, y que a su vez sea visto, como ocurrió, por el gobernador Eduardo Duhalde, que indefectiblemente debía tomar ese camino para ir a pescar a La Salada.

Rodeado de una maraña de cables y grabadores, el oficial superior trató de mostrarse moderadamente conforme con el curso de la investigación: "Tenemos a un sospechoso cercado. Está al caer", dijo, para agregar: "En total son cinco las personas identificadas".

Durante el miércoles y jueves se realizó media docena de allanamientos en Mar del Plata, Cariló, Villa Gesell, Valeria del Mar y en el conurbano bonaerense. Pero los espectaculares procedimientos no dieron fruto. No hay detenidos. Es que la policía buscaba los autos que creen que se usaron para cometer el horrendo crimen. En especial la camioneta blanca que fue vista en los alrededores de la casa de Oscar Andreani y, como lo adelantó este diario, a 200 metros del Ford Escort que se estaba incendiando.

El hombre que según Foguelman están a punto de detener vive en el Gran Buenos Aires, no es policía, habría tenido algún grado de participación en la ejecución de Cabezas y fue señalado por una persona que se presentó en forma espontánea en la comisaría de Pinamar.

Aunque no lo digan en público, la investigación se complica. Las ramificaciones llegan hasta Santiago del Estero. En esa provincia, estarían viviendo dos hombres jóvenes que pertenecerían a la banda de asaltantes y narcotraficantes que delinquían en la costa atlántica.

"Hay tres líneas de investigación", señaló Foguelman ayer y no brindó mayores precisiones. Sólo después de ser bombardeado a preguntas aclaró que de ellas se desprendería que "en principio, habría involucrados policías, ex policías y civiles".

Sucede que el esclarecimiento del asesinato de Cabezas llevaría también a desbaratar a la banda de ladrones y narcotraficantes que operan en la zona y que, tal como adelantó **Página/12**, habrían sido reclutados por miembros de la Policía Bonaerense.

En la conferencia de prensa de ayer, el comisario mayor también confirmó otro adelanto de este diario. "Según nuestras nuevas estimaciones, a Cabezas lo secuestraron a 80 metros de la casa de Andreani." Este dato parece alentador. "Había mucha gente en los alrededores que podría haber visto cuando abordaron al fotógrafo. Pero hasta ahora, nadie se acercó a decirme: yo vi algo. Lamentablemente, por efectos del fuego, el cadáver, en este caso, es más mudo que nunca", graficó.

Basura y basureros, parte II

El jefe de la Policía Bonaerense, comisario general Adolfo Vitelli, dispuso ayer el "sumario interno" contra el comisario de Pinamar, Alberto Pedro Gómez, y el inspector de calles de esa seccional, Raúl Colo, por supuestas irregularidades que habrían cometido en la investigación del asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. En la misma sintonía, el juez de Dolores que instruye la causa, José Luis Macchi, resolvió también abrir sumario por averiguación de "posibles ilícitos cometidos por personal policial". Los policías sumariados fueron nombrados en una comunicación anónima con radios de Mar del Plata, en la que se los señalaba como vinculados con una red de narcotráfico.

"Los sumarios se iniciaron porque se los sospecha vinculados a actividades ilícitas", fue la explicación seca que dio a **Página/12** el comisario Víctor Foguelman, el jefe de la pesquisa que anteayer había admitido que tenía órdenes "de investigar a personal policial, especialmente el de Pinamar y Villa Gesell". Ambas resoluciones, la policial y la judicial, abonan las hipótesis predominantes de que el asesinato de Cabezas fue cometido por personas vinculadas con la fuerza de seguridad bonaerense.

Sin embargo, el sumariado comisario de Pinamar, Gómez, manifestó estar "muy tranquilo" porque no cometió "ningún delito", y que sólo le preocupa "la imagen que pueden recibir mis hijos". Además, aseguró que era "amigo" de José Luis Cabezas, al punto que "dos días antes del crimen estuvo tomando mate en mi casa. Lo vi con la cara cambiada, más preocupado que otros años, aunque no sé por qué".

PORQUE NO CONFIA EN LA POLICIA PROVINCIAL

DE MIS POLICIAS

La comisión de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín propuso ayer la creación de una comisión parlamentaria antimafia que investigue todas las denuncias que se vienen realizando desde que el 23 de agosto de 1995 el ex ministro de Economía Domingo Cavallo habló de "mafias enquistadas en el Gobierno", hasta el asesinato del reportero gráfico de la revista *Noticias*, José Luis Cabezas. "Aquí se ha hablado demasiado de mafias y desde hace mucho tiempo. Corresponde que lo investigue la Justicia, pero creo que hay que designar a una comisión investigadora del Congreso", dijo el dirigente radical.

El punto de partida para esta investigación, según Alfonsín, "no debe ser el caso Cabezas, sino el día que Cavallo hizo la denuncia de las mafias". Sin embargo, el temperamental ex ministro comenzó a hablar de mafias el 24 de noviembre de 1994, cuando acusó a "grupos mafiosos" de haber cometido atentados contra empresas de correos y funcionarios del Gobierno. Haciéndose cargo de la imputación, el abogado del empresario postal Alfredo Yabrán, Pablo Argibay Molina, amenazó en ese momento con acciones legales a los medios que "distorsionan la realidad" sobre su cliente.



DyN

El gobernador Duhalde anuncia que pedirá la ayuda del FBI para investigar el asesinato de Cabezas.

porque el asesinato de Cabezas no debe quedar impune", dijo tras el anuncio, como para dejar en claro que lo que ocurrió el fin de semana alrededor de donde él veraneaba tranquilamente es mucho más que uno de los tantos crímenes que se suceden en la provincia de Buenos Aires.

"Hablé con el presidente Carlos Menem y me dijo que no había problemas para pedir colaboración del FBI", reveló el gobernador tras el diálogo con la conducción de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. "No pierdan tiempo", le dijo Menem cuando el gobernador lo consultó. El diálogo se produjo anteanoche, y fue el único contacto entre ambos en los últimos días.

Tal como había dicho Duhalde, el pedido de colaboración de un organismo estatal extranjero con una provincia debe pasar por la Cancillería. Sin embargo, el gobernador ya conversó ayer con los norteamericanos, y el visto bueno presidencial parece haberle bastado para avanzar en las negociaciones. Ayer, la Secretaría de Asuntos Institucionales de la Cancillería –que maneja la relación con las provincias– no había recibido ningún pedido de la provincia de Buenos Aires. Consultado por este diario, Guido Di Tella dijo tras la reunión de gabinete que "no habría problemas en acelerar el pedido cuando llegara", pero que no había recibido ninguno. De todos modos, trascendió que los primeros contactos oficiales con el FBI recién se harán a principios de la semana próxima.

Esta sería la primera vez que la agencia norteamericana colabora con una investigación en Argentina. El antecedente más cercano es el de los atentados a la embajada de Israel y la sede de la AMIA. En aquella ocasión, el presidente Carlos Menem convocó a agentes del Mossad –el servicio secreto israelí– y de España y Alemania. En todos los casos, los servicios elaboraron un informe y se retiraron en el más absoluto secreto.

"ESTAN CORRIENDO UN RIESGO GRAVE"

Las advertencias del juez Falcone

"Ustedes creen que los mafiosos vienen, invierten su plata, el país se hace rico y ellos se dedican a plantar hortalizas. Están corriendo un riesgo grave: donde hay mafiosos hay mafias." Poco antes de ser asesinado por la mafia de Palermo, el juez Giovanni Falcone hizo esta advertencia en Buenos Aires, ante un grupo absorto de funcionarios argentinos. Volvió a hacer esa advertencia poco después en Bolonia, pero su interlocutor era Eduardo Duhalde. Fue muchos años antes de que el gobernador bonaerense sintiera, como esta semana, que la mafia se había instalado en su provincia. En los últimos días, Duhalde relató varias veces aquel encuentro, y recordó la dedicatoria que Falcone le hizo a su libro, "Solos": "Mi trabajo sólo terminará si me mata la mafia".

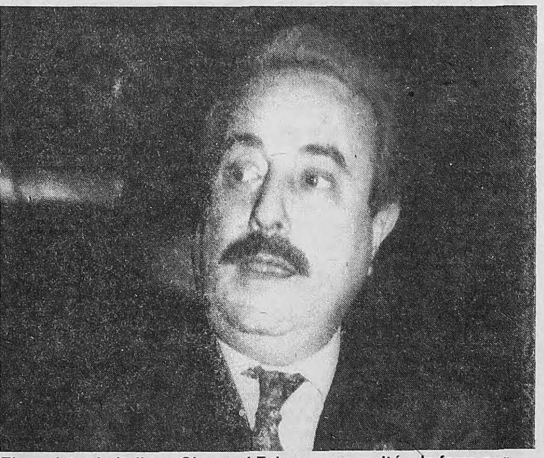
Falcone saltó a la fama a fines de los '80, cuando se hizo cargo de una verdadera guerra contra las mafias de Palermo y Calabria. En poco más de un año, el juez descabezó a las principales familias del sur de Italia, mientras en paralelo se producía el proceso de "mani pulite" que enjuició por corrupción a buena parte de la clase política.

A fines del '91, Falcone llegó bajo la mayor reserva a Buenos Aires y dictó un curso en la Escuela de Inteligencia, se reunió con el entonces ministro del Interior, José Luis Manzano, el presidente Carlos Menem y conversó con jueces, camaristas, y el entonces procurador general Oscar Roger. Falcone también cenó con la cúpula de Interpol argentina, la Policía Federal, la SIDE y algunos funcionarios, acompañado por el encargado de la oficina de asuntos penales del Ministerio de Justicia italiano, Rafaelle Palmieri.

En aquel entonces, el magistrado italiano se encontraba investigando la conexión latinoamericana de la mafia siciliana y la posibilidad de que Argentina se convirtiera en un "aguantadero" de sus capos y en un refugio de su central de inteligencia.

Duhalde se cruzó luego con Falcone en un seminario sobre drogadicción y mafia en la Universidad de Bolonia. El entonces vicepresidente argentino repitió entonces su teoría según la cual el problema del narcotráfico se ataca, fundamentalmente, protegiendo la familia y logrando que los jóvenes incentiven sus prácticas deportivas. Falcone dio cuenta de la suya: la cuestión era perseguir y encarcelar a los capos mafiosos.

Antes de llegar a Buenos Aires, Falcone había sido todavía mucho más explícito. "La mafia siciliana se infiltra gradualmente en los países latinoamericanos, y se ha instalado ya en Chile, Argentina, Brasil y Venezuela", fue la advertencia que hizo el 12 de setiembre de 1990, cuando dio un seminario en la Ciudad de México.



El magistrado italiano Giovanni Falcone, que saltó a la fama por su lucha contra la mafia.

Falcone fue asesinado el 23 de mayo de 1992. Pese a las estrictísimas medidas de seguridad en las que se movía, alguien de su círculo más íntimo avisó que el juez había abandonado Roma con destino a Palermo. Allí lo esperaba un comando, que hizo estallar una bomba en la ruta de salida del aeropuerto. Leoluca Oriando, alcalde de la ciudad, dijo entonces que "hay cómplices de la mafia en el propio aparato del Estado". Su acusación se quedaba corta: días después se supo que el hombre que avisó sobre el viaje de Falcone se llamaba Raimondo Maira, diputado nacional por la Democracia Cristiana italiana.

Para la misma época, ya era un lugar común hablar de Colombia como un paraíso mafioso por excelencia, aunque la teoría política era más generosa, e incluía a México e Italia. "¿Qué tienen en común esos tres países? –se preguntaba el politólogo argentino Franco Castiglione–. En los tres casos gobiernan por décadas partidos hegemónicos... sin recambio de personal político que pudiera barrer las incrustaciones mafiosas, ni tampoco instituciones sólidas de vigilancia y control sobre la corrupción administrativa."

Duhalde acusó varias veces a "la mafia" como la autora del asesinato de Cabezas, aunque no se adentró en las causas que hacen posible su existencia. Tampoco dijo por qué cargaba contra mafias, y no contra otras formas de violencia. En el verano de 1982, el general Alberto DallaChiessa dio una definición que quizás encierra también las razones del gobernador: "El terrorismo combate contra el Estado. La mafia está dentro del Estado".

Por Mario Wainfeld

Chicago sin intocables

El gobernador Duhalde parece interesado en clarificar el asesinato de José Luis Cabezas y en demostrarlo, pero su forma de demostrarlo es muy heterodoxa. Rápidamente ofreció una recompensa de 100.000 dólares (por un rato hasta 300.000) para quien allegara información. Esa actitud no es ilegal pero demuestra grave escepticismo acerca de los mecanismos tradicionales de investigación del delito. Apenas ofrecida la recompensa, Duhalde dobló la apuesta: ofreció indulto a quien proporcionara datos acerca del crimen. El indulto previo a la condena es ilegal, un despropósito que reduce a una parodia el proceso judicial (¿qué sentido tiene hacer un juicio a quien ya se sabe saldrá libre?). Por si todo eso fuera poco, ayer Duhalde manifestó que convocará al FBI.

Nadie puede creer en serio que el FBI destinará alguno de sus mejores cuadros (o alguno de sus peores o tan siquiera alguno) a investigar un crimen cometido en una provincia de un país que pese a sus esfuerzos no integra los Estados Unidos ni es –stricto sensu– su colonia. La –hasta ahora– última jugada del gobernador no puede ser tomada al pie de la letra. Cabe inferir que se trata de una sobreactuación pública de su voluntad de esclarecer el hecho y –de carambola– una forma de presionar a quienes debían investigarlo... si todo funcionara como debiera.

Esa sobreactuación tiene otra lectura evidente: Duhalde transmite que no hay en la Argentina un poder institucional idóneo para encarar seriamente la investigación del crimen. No puede la Policía Bonaerense –que, bueno es señalarlo, depende del gobernador que la descalifica– ni vale la pena acudir a la Policía Federal.

La intención de Duhalde debiera ser transmitir seguridad a los argentinos. Pero –si está tratando de hacerlo– le está errando el vizcachazo. Porque transmite desconfianza total en su propia policía y "en la policía de Menem". Surge una duda inevitable y aterradora: ¿si el segundo hombre político más poderoso del país, posible futuro presidente, para investigar un delito (que es cuestión de Estado) recurre al FBI, a quién recurrirá una persona del común? ¿Qué cabe esperar que suceda con los innumerables delitos, agresiones o actos de prepotencia que padecen los ciudadanos si el poder no ofrece recompensas faraónicas, indultos para cómplices-buchones ni solicita el apoyo de los hermanos americanos?

Un crimen horroroso –el gobernador lo ha dicho– ha marcado un punto de inflexión en nuestra historia. Ese momento se agrava porque el poder político viene sugiriendo a través de sus actos, cada día menos serios, no sólo que no puede esclarecer ese crimen (una circunstancia indeseable pero posible en cualquier sociedad civilizada) sino que no cree que en su territorio existan justicia y policía dignos de ser considerados tales. La Argentina se parece cada vez más a la imagen cinematográfica de Chicago de los treinta; eso sí, sin ningún Elliot Ness a la vista.

Gerace, Diamante y Gómez cambian información por indulto

Los tres agentes encubiertos dialogaron ayer con un hombre de confianza de Duhalde. Aparentemente ofrecieron información acerca del asesinato de Cabezas y pidieron a cambio el indulto ofrecido por el gobernador.

(*Por Raúl Kollmann*) Antonio Gerace, Daniel Diamante y Carlos Gómez, los tres ex agentes encubiertos del juez Hernán Bernasconi en el caso Coppola, fueron trasladados ayer en el máximo silencio desde la cárcel a los tribunales federales de la avenida Comodoro Py, donde mantuvieron una reunión con un hombre de la máxima confianza de la gobernación bonaerense. Los tres oficiales se ofrecieron a declarar sobre la muerte del fotógrafo José Luis Cabezas, a quien conocían porque operaban justamente en la zona de Pinamar. A cambio de la declaración, los ex agentes pidieron el beneficio del indulto anunciado por el gobernador Duhalde el miércoles. Los datos que aportaron apuntan a Carlos Ferro Viera, detenido en enero de 1996 por tráfico de drogas y puesto en libertad recientemente, aunque detrás se teje una truculenta historia de mafias y efectivos policiales que se disputan el mercado de estupefacientes en la costa bonaerense. El gobernador Duhalde fue escéptico: "creo que sólo tienen afán de protagonismo".

En apariencia, los ex agentes fueron ayer a Tribunales simplemente para anunciar un cambio de abogados. Sin embargo, distintas fuentes confirmaron a este diario que se reunieron con un enviado de la gobernación. En principio, el encuentro se iba a realizar en la cárcel, pero finalmente se prefirió el ambiente más tranquilo de Comodoro Py, en plena feria judicial.

Gerace, Diamante y Gómez sostuvieron ayer que conocen perfectamente todo lo que ocurre en la zona del crimen por cuanto la detención de Ferro Viera, en Pinamar, fue la que dio origen a los procedimientos posteriores contra toda la troupe del caso Coppola. Especialmente, uno de ellos hizo referencia a que el asesinato fue encargado por hombres vinculados a Ferro Viera, para vengarse por la detención de hace un año atrás, que –dicen– provocó enormes pérdidas al negocio del narcotráfico. Cabezas retrató ese procedimiento, la revista *Noticias* hizo una amplia cobertura y los agentes encubiertos sostienen que las amenazas que recibió durante todo 1996 estaban referidos a este caso.

Otras fuentes policiales dieron a este diario una visión distinta a la de Gerace, Diamante y Gómez. La detención de Ferro Viera provocó un vuelco en el tráfico de drogas en la zona de playa, quedando el dominio en manos de un sector distinto de policías bonaerenses. Los tres ex agentes conocen muy bien a ese grupo de uniformados, ya que participaron con ellos en las detenciones de Yayo Cozza, la "Morsa" Expósito y Claudio Coppola. Es decir, que los agentes encubiertos habrían señalado a algunos de sus ex compañeros como posibles responsables del crimen.

De acuerdo con esta última versión, Cabezas habría sido asesinado porque, investigando los robos en Pinamar, empezó a detectar la banda que integraban los policías. "En realidad no lo quisieron matar –dijeron fuentes que conocen la versión de los ex agentes–. Apretaron a Cabezas, pero se les fue la mano. Por eso tuvieron que quemar el cuerpo, como hicieron hace un año con un chico en Mar del Plata. Como conocían bien la zona, buscaron un lugar muy apartado para rematarlo. ¿Por qué le dejaron puestas las esposas? Tal vez por apuro o por descuido. ¿Por qué usaron un revólver 32? Habitualmente los policías llevan un arma no oficial, que le quitaron a algún delincuente. La usan justamente en casos en los que los disparos no pueden hacerse con armas reglamentarias."

Familiares de los ex agentes ratificaron a este diario la realización del encuentro y le dieron un enfoque particular. "Nadie como ellos conoce todo esto. Son datos clave. Si los resultados son positivos, corresponde que le den el indulto a los chicos."

Página/12 dialogó anoche con un importantísimo jefe policial, quien estaba al tanto del encuentro en Tribunales. "Están tratando de salvarse de la expulsión de la fuerza y quieren hacer algún mérito. Nodescartamos los datos que aportan, pero básicamente son informaciones que surgen de la cárcel, informaciones de presos", señaló el investigador.

DyN

Los ex agentes encubiertos al momento de su detención.
Aseguran tener información vital referida al crimen de Cabezas.

Marcha contra el crimen

La conducción del Frepaso convocó ayer a todos los sectores políticos y sociales del país a marchar conjuntamente –en fecha a determinar de común acuerdo– "contra el crimen organizado y por el esclarecimiento del asesinato del fotógrafo y periodista José Luis Cabezas".

Para los frepasistas, la movilización del último miércoles a la Plaza de Mayo no tuvo la repercusión que la gravedad del episodio merecía y por ello es que se juegan a organizar otra movilización. Graciela Fernández Meijide propuso también la realización de una asamblea parlamentaria para discutir el hecho. Carlos "Chacho" Alvarez informó también que estuvo en contacto con criminólogos para ayudar al esclarecimiento del asesinato.

ADEPA sigue muy de cerca

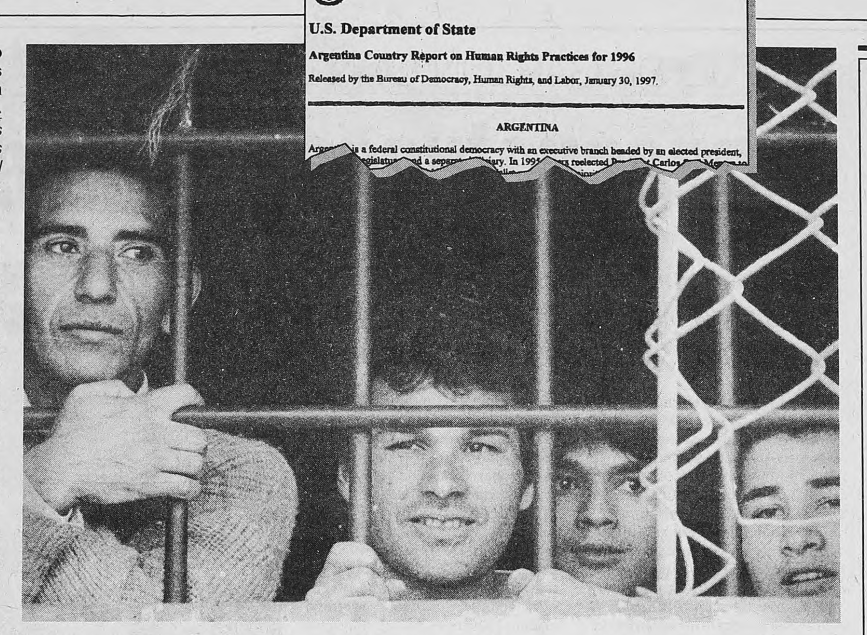
La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) ratificó ayer al ministro del Interior Carlos Corach el tono del documento emitido respecto del crimen de José Luis Cabezas y lanzó duras críticas respecto de la gestión del Gobierno referida a la seguridad de los ciudadanos. En similares términos se expresó la Asociación de Editores de Revistas. No obstante, ambas entidades acordaron mantener reuniones quincenales con el ministro "para seguir muy de cerca la investigación tendiente al esclarecimiento de este bárbaro homicidio y para que esto constituya el fin de este clima de inseguridad que existe en la Argentina y no el principio de una etapa de horror que entendemos fue superada en 1983".

Dos tipos audaces

El oficial principal Daniel Diamante y el cabo primero Antonio "Tony" Gerace debutaron en los medios como agentes justicieros y terminaron como delincuentes. Están detenidos en la cárcel de Caseros acusados de "privación abusiva de la libertad agravada, falsedad de documento público y tenencia de drogas". Ambos integraban el equipo de agentes encubiertos del juez Hernán Bernasconi, saltaron a la fama cuando detuvieron a Guillermo Coppola y cayeron en desgracia cuando trascendieron los métodos que usaban para acusar y detener. Podrían ser condenados hasta a 24 años de prisión.

El juez federal Roberto Marquevich les dictó prisión preventiva imputándoles procedimientos irregulares, entre ellos un informe de inteligencia falso y la colocación de la droga. En la célebre causa contra Coppola, la testigo Samantha Farjat los acusó de haber puesto droga en el domicilio de Alberto Tarantini y de haberla obligado a testimoniar contra el representante de Maradona en canje por la libertad de su novio Héctor "Yayo" Cozza. Los dos policías pelilargos de teléfonos celulares tienen otra causa por falsificación de pruebas abierta en Córdoba.

Diamante y Gerace no gozan de la simpatía de sus compañeros de celda en el pabellón de ex policías de Caseros. A los pocos días de llegar fueron víctimas de patadas y trompadas que determinaron un cambio de celda. Ahora sueñan con el indulto prometido por el gobernador Eduardo Duhalde.



Facsímil del encabezamiento del informe sobre derechos humanos que denuncia bolsones antidemocráticos.

La situación en las cárceles es uno de los elementos más preocupantes, según el Departamento de Estado.

El informe anual del gobierno norteamericano advierte al argentino sobre ejecuciones extrajudiciales, maltrato a prisioneros en las cárceles, manipulación política del Poder Judicial, trabajo infantil y discriminación de la mujer. Más referencias sobre el resto de Latinoamérica en página 20.

INFORME DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Democracia, pero no tanto

Las influencias políticas sobre el Poder Judicial, la persistencia de casos de gatillo fácil y detenciones arbitrarias por parte de la policía y la insistencia del Gobierno en decir que no posee información sobre los desaparecidos a pesar de las denuncias de los propios represores fueron los cuestionamientos centrales del informe difundido ayer por el Departamento de Estado norteamericano sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina. La reseña también destacó la conexión de la policía bonaerense con el atentado contra la AMIA, la situación de extrema pobreza y superpoblación en las cárceles de todo el país, el alto porcentaje de desocupación y la insuficiencia del salario mínimo promedio –de 200 pesos– para la manutención de una familia tipo.

El informe del Departamento de Estado señala que el gobierno de Carlos Menem "respeta en líneas generales los derechos humanos, aunque subsisten problemas en algunas áreas". A partir de estas palabras, incluye también entre las falencias registradas a lo largo de 1996 la discriminación ocupacional de las mujeres y el incumplimiento de la ley que prohíbe el trabajo de los menores de edad.

Sobre los casos de gatillo fácil, el documento destaca que "continúan los maltratos y las detenciones arbitrarias de ciudadanos por parte de la policía local". Recuerda la muerte de Ramón Roldán, el hombre que fue asesinado en Avellaneda mientras llevaba de urgencia a su hija para ser atendida en un hospital. Insiste, como otros años, en el caso de Miguel Bru, aunque señala que en relación a ese crimen fueron detenidos dos oficiales de la policía acusados de torturar al joven hasta su muerte. También hace mención a la participación de oficiales del ejército en la muerte del soldado Omar Carrasco. Finalmente dice también que los grupos de derechos humanos "encuentran dificultades para documentar los casos de detenciones policiales arbitrarias y privación de la libertad sin cargos concretos".

Al referirse a las secuelas aún no resueltas de la represión ilegal, el informe del Departamento de Estado recuerda que "el Gobierno y las Fuerzas Armadas dicen carecer de información al respecto más allá del relevamiento realizado por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) y de los nuevos nombres registrados por la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior".

En el párrafo referido a las minorías religiosas, el informe señaló que la comunidad judía local denunció antisemitismo dentro de las fuerzas militares y policiales como posible interferencia en las investigaciones por los atentados contra la embajada y la AMIA.Finalmente, el informe también reservó un párrafo para la situación de los menores e hizo referencia a un informe de la Organización Internacional del Trabajo (OIT): que el 4 por ciento de la población entre 10 y 14 años actualmente trabaja en la Argentina, aunque la ley lo prohíbe expresamente. La situación socioeconómica tampoco escapó al informe, que consideró "insuficiente para mantener una familia tipo" el salario mínimo promedio de 200 pesos.

Periodistas en problemas

El gobierno argentino tiene un año por delante para esclarecer el caso del reportero gráfico José Luis Cabezas si pretende que ese crimen no le sume un punto en contra en el próximo informe anual del Departamento de Estado norteamericano sobre Derechos Humanos. En la reseña conocida ayer, en cambio, el apartado reservado a la libertad de prensa hace referencia únicamente a dos casos de agresiones sufridas por periodistas a lo largo de 1996: la balacera contra la oficina de un reportero gráfico cordobés que había tomado fotografías durante un motín carcelario y la denuncia de dos periodistas de San Juan sobre incendios deliberados en sus domicilios particulares. El informe también se refirió a los proyectos de ley mordaza denunciados por ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) y a la decisión judicial de suspender la televisación del juicio por el crimen de María Soledad Morales. Sin embargo, el Departamento de Estado norteamericano señaló, al mismo tiempo, el respeto efectivo de la libertad de expresión, de prensa y académica por parte del gobierno de Carlos Menem.

RE-REELECCION

El ministro del Interior, Carlos Corach, lo desmiente. El senador Eduardo Menem, hermano del Presidente, también. Pero alrededor del principal interesado siguen produciéndose gestos favorables a un tercer período presidencial. El miércoles por la noche, el presidente Carlos Menem recibió a varios sindicalistas y al diputado nacional Antonio Erman González para escuchar halagos interminables y, finalmente, el reclamo de que pelee por otra reelección. Según participantes del encuentro, el Presidente no dijo ni que sí, ni que no. Además del ex ministro de Economía, estaban el ex secretario general de la CGT Antonio Cassia, y los gremialistas Pedro Goyeneche (textiles), Ramón Valle (seguros), Vicente Mastroccolla (Plásticos), Carlos Cabrera (mineros), Diógenes Salazar (telefónicos). Es el núcleo de gremios ultramenemistas y si fuera por ellos Menem sería coronado emperador. Pero el Presidente los recibe y no los desautoriza. Lo mismo sucedió con el guiño de Jorge Yoma respecto de la consulta popular. Quedó solo y hasta él mismo desmintió que su proyecto estuviera relacionado con la intención de imponer una tercera reelección. Pero Menem no dijo nada. Hasta ahora nada de eso es posible porque Eduardo Duhalde frenaría cualquier apoyo de su gente en el Congreso y en el principal distrito del país. Pero ¿qué pasaría si Duhalde en algún momento se cae como candidato? Por ahora, sólo son sordos ruidos, que oír se dejan.

Más esvásticas en Córdoba

La policía de Córdoba informó ayer que dos adolescentes, de 14 y 15 años, fueron los autores de las pintadas antisemitas en el frente y la vereda del club Noar Sioni del barrio General Bustos. "El episodio no tiene connotaciones antisemitas", explicó la policía en un comunicado oficial y aclaró que "se siguen las actuaciones sumariales a cargo del fiscal de feria Juan Marcelo Sanmartino". Sin embargo, el titular de la delegación local de la DAIA, Víctor Sevilla, dijo que "las cruces esvásticas y los insultos representan una simbología que agravia a toda la comunidad" y advirtió que "esperamos el informe policial para después ver si nosotros iniciamos acciones legales o no, porque esto no es un desmán adolescente como romper un vidrio".

Otra derrota de Bernardo

La Corte Suprema de Justicia ratificó el fallo que absolvió al ex embajador en Chile, Oscar Spinosa Melo, en una causa que le había iniciado Bernardo Neustadt por "amenazas de muerte" en un café de la Recoleta. Los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano y los conjueces Leandro Costa y Jorge Barral declararon "inadmisible" la apelación que había presentado Neustadt. La necesidad de recurrir a dos "conjueces" obedeció a que Enrique Petracchi y Augusto Belluscio se excusaron, mientras que Carlos Fayt, Adolfo Vázquez, Gustavo Bossert y Guillermo López votaron en disidencia.

Decibe reclama inversión privada

Al término de la reunión de gabinete nacional, la ministra de Educación Susana Decibe reclamó que "el sector privado asuma un rol de mayor participación en las inversiones destinadas al área de ciencia y tecnología". Tras cumplir con el minuto de silencio en homenaje al fotógrafo asesinado José Luis Cabezas, Decibe empezó la conferencia de prensa como vocera de la reunión. Explicó que "nuestro país está invirtiendo el 0,32 por ciento del PBI en ciencia y tecnología contra inversiones importantes de otros países como Estados Unidos con el 2,40 o Brasil con el 0,70".

ENOJO DE GARZON CON LA CANCILLERIA ARGENTINA

"Irrespetuosa y despectiva"

La Cancillería se había negado a colaborar en la investigación por la desaparición de ciudadanos españoles durante la dictadura.

La negativa del gobierno de Carlos Menem a colaborar con el juicio que se instruye en Madrid por la desaparición de 266 ciudadanos y descendientes de españoles durante la represión ilegal provocó una durísima respuesta por parte del juez Baltasar Garzón, a cargo del caso. El magistrado calificó como "irrespetuosa", "llena de desprecio" y hasta "sarcástica" la nota de la Cancillería argentina en la que se le hizo saber que no contaría con ayuda desde Buenos Aires para la instrucción de su pesquisa. A pesar de los escollos, Garzón está más decidido que nunca a seguir adelante. A la lista de imputados en la que ya figuraban Jorge Rafael Videla, Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi y otro centenar de militares sumó ahora a los generales Albano Harguindeguy, Ovidio Pablo Richieri y Santiago Omar Riveros.

El juez Garzón recibió con indignación la nota que le envió la Cancillería argentina rechazando su pedido de asistencia jurídica porque supuestamente tenía "una serie de deficiencias formales que impiden su tramitación". En realidad, el argumento no era más que una excusa, ya que el presidente Carlos Menem había anticipado que la Argentina no colaboraría, en ningún caso, con la investigación española. El canciller Guido Di Tella tampoco escondió el malestar existente en la Casa Rosada y en un reportaje concedido al diario *Clarín* comparó la actitud del juez Garzón con la "de los gobiernos imperialistas europeos del siglo diecinueve, que aplicaban derechos especiales a sus ciudadanos, sin importar el lugar del mundo donde se encontraran". Di Tella agregó: "Esto suena a lo mismo. Que el juez haga lo que le parezca y nosotros contestaremos de la misma manera".

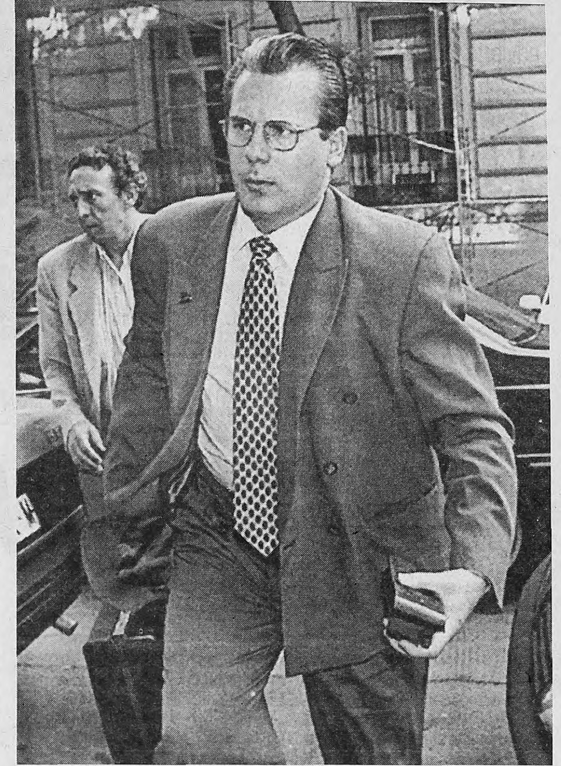
Contra la opinión de Di Tella, Garzón recordó en su respuesta a la Cancillería "el carácter universal de la acción penal en materia de terrorismo y genocidio" y sostuvo que las supuestas "deficiencias formales" de su requisitoria no eran pretexto suficiente como para rechazarla.

"El respeto que este juzgado ha tenido siempre con la Justicia del país requerido impide contestar en la forma que se merece la comunicación del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, llena de desprecio a la jurisdicción española, por cuanto es la primera ocasión que rechaza la solicitud de auxilio judicial internacional por unos supuestos defectos formales que en la mayoría de los casos no habrían supuesto sino una petición de aclaración para completar los datos suministrados", dijo el magistrado español.

Garzón señaló, además, que su petición de auxilio internacional "se ha cursado tal como se ha hecho otras veces y exactamente lo mismo que en variadas ocasiones las autoridades judiciales argentinas han realizado y en ningún caso se han dejado de cumplimentar y atender por este juzgado las peticiones de auxilio por defectos formales, sino que se han completado y se ha agilizado al máximo la tramitación".

La nota del gobierno argentino a Garzón había llegado a poner en duda que las víctimas de la represión ilegal cuya desaparición intenta esclarecer el magistrado fueran de origen español. Para Garzón, ese argumento constituyó "un sarcasmo". En su dura respuesta a la Cancillería dijo: "La afirmación que hace el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de que no se acredita que los desaparecidos son españoles no deja de constituir un sarcasmo, por cuanto en gran parte de los supuestos todos los elementos necesarios para acreditar tal extremo los tienen en Argentina". Pero el magistrado madrileño rebatió, además, ese argumento: "En todo caso tal cuestión no puede justificar una negativa a cumplimentar la rogatoria visto el carácter universal de la acción penal en materia de genocidio y terrorismo", señaló.

El pedido de asistencia jurídica formulado por Garzón incluía que fueran citados a declarar en el proceso un centenar de militares y represores, a los que ahora el juez sumó a Harguindeguy, Riveros y Richieri. Si el magistrado no logra este objetivo, podría dictarles una orden de captura internacional en su contra.



El gobierno argentino se negó a colaborar con la Justicia española.
Esa respuesta fue calificada por Garzón como sarcástica e irrespetuosa.

ERMAN NO DESCARTA SER EMBAJADOR

"Roma es una ciudad muy linda"

"Parece que voy a ser el último en enterarme", dice Erman González y jura no estar jugando al distraído. Según él, si finalmente el presidente Menem le ofrece el cargo de embajador en Italia, él será algo así como un esposo engañado. Claro que la alternativa no le disgusta del todo. "Conozco a fondo Italia y Roma es una ciudad muy linda", dijo el riojano a *Página/12*.

Dos altas fuentes de Cancillería aseguraron a este diario que el actual diputado busca un reparo en la embajada Argentina en Roma, la misma que usó Carlos Ruckauf para ganarse la simpatía de los jubilados y volver al país con la sonrisa amplia. Actualmente, el embajador es Mariano Cavagna Martínez, el ex ministro de la Corte que obtuvo el lugar como premio consuelo por haber sido uno de los espejitos que ganó Alfonsín luego de firmar el pacto de Olivos. En marzo, Cavagna Martínez regresaría a Buenos Aires a reemplazar al procurador general Angel Agüero Iturbe. Su lugar sería ocupado por Erman.

–¿Es cierto que se va como embajador a Italia?

–Ya me lo han dicho varios. Pero parece que voy a ser el último en enterarme. En el ámbito oficial, no hay ninguna propuesta. Recién lo voy analizar cuando me hagan la propuesta formal.

–Si no es Italia, ¿qué va a hacer entonces después de diciembre, cuando se quede sin banca en el Congreso?

–Todavía no es seguro que me quede sin banca. Eso lo dirá la gente. Hay elecciones este año.

–Pero si el justicialismo repite el pobre 14 por ciento que sacó Carlos Ruckauf en la última elección va a sacar sólo un diputado. Y Menem ya dijo que el primero es Scioli...

–Vamos por partes. No creo que el justicialismo logre un solo diputado. La pretensión de mínima es alcanzar dos. Y la de máxima es lograr cinco como en octubre de 1993, cuando yo encabecé la lista. En segundo lugar, me parece acertada la propuesta del presidente Menem de poner a Daniel Scioli encabezando la lista. Scioli es un hombre que no proviene de las lides de la política.

–¿Y eso le parece bien? Qué raro que un político festeje que un hombre de la farándula le arrebate el primer lugar...

–No sé si está bien o mal. Es la respuesta a las falencias de los partidos políticos. Como los partidos no pueden formar a sus dirigentes, tienen que apelar a los famosos. Recuerde que el Frepaso lo proponía a Maradona para convencional constituyente. Acá nosotros proponemos a un licenciado en Economía.

–Convengamos que como economista Daniel Scioli no ha publicado nada. La fama le llega por la lancha y no por sus reflexiones acerca de Adam Smith...

–Ya va a publicar, ya va a publicar... Lo importante es que la gente lo sienta como su candidato. Yo creo que hay que apoyarlo.

–¿Y usted intentará ser el segundo en la lista?

–La presidencia del partido está llamando a elecciones internas. Yo, por ahora, estoy abocado a esa tarea. Cuando llegue el momento creo que habrá que evaluar las ventajas, las desventajas y los riesgos. Yo estoy a favor pero advierto sobre dos riesgos de la interna abierta. Primero, el costo de la movilización. Segundo la posibilidad de interferencia por parte de otros partidos.

–Y si no consigue renovar la banca, Italia siempre es una posibilidad...

–No voy a opinar hasta que la propuesta sea formal. Cuando lo sea, voy a estudiarlo, sí.

–¿Le gusta Italia?

–Claro que me gusta. Roma es una ciudad muy linda.





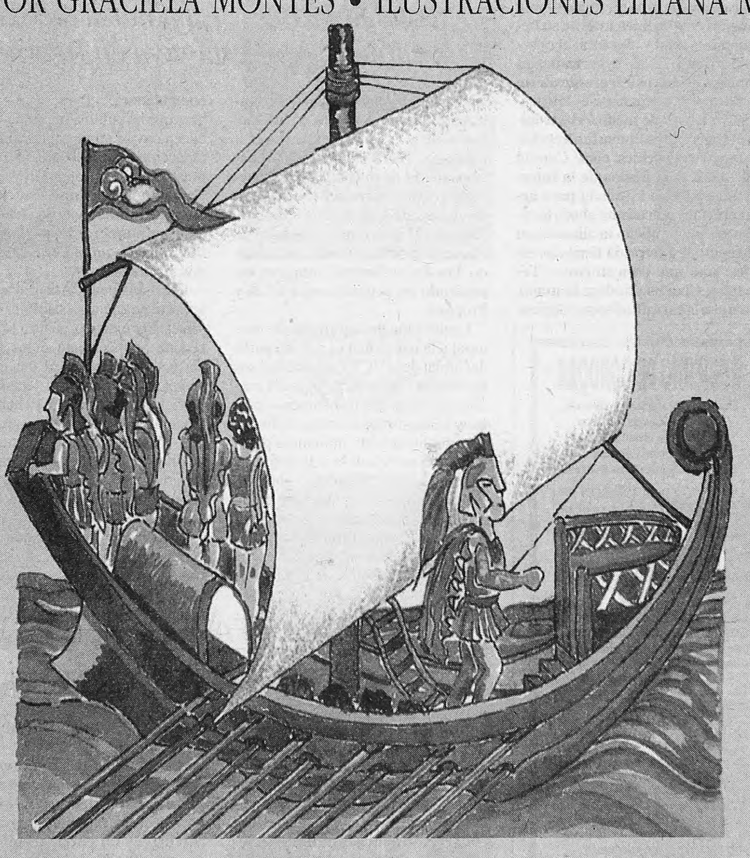


PRESENTA

MITOLOGIA GRIEGA

UN VIAJE A LOS MUNDOS IMAGINARIOS MAS ESPLENDIDOS DE LA HUMANIDAD

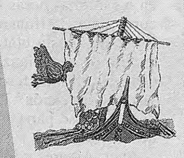
RELATADOS POR GRACIELA MONTES • ILUSTRACIONES LILIANA MENENDEZ



Tercera entrega mañana sábado

Mitología griega

El largo viaje de Ulises

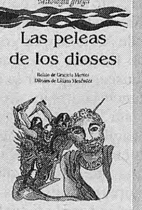


Página/12

8 LIBROS PARA COLECCIONAR, TODOS LOS SABADOS CON **Página/12**

Mitología griega

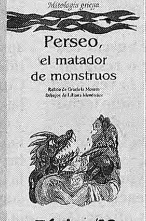
Las peleas de los dioses



Página/12

Mitología griega

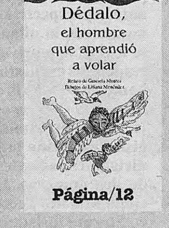
Perseo, el matador de monstruos



Página/12

Mitología griega

Dédalo, el hombre que aprendió a volar



Página/12

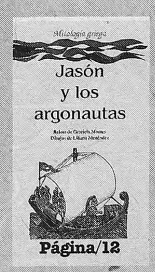
Mitología griega

Teseo, Ariadna y el Minotauro

Página/12

Mitología griega

Jasón y los argonautas



Página/12

La interna no se para

El asesinato de José Luis Cabezas paralizó la interna en el Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires, pero no la extinguió del todo. La Lipebo de Osvaldo Mércuri, que impulsa la candidatura de Antonio Cafiero, suspendió ayer el comienzo de su campaña, que estaba previsto para el fin de semana en Lomas de Zamora. Mientras tanto, la Liga Federal y el sector que lidera Carlos Brown continuaban el debate sobre las características de las internas abiertas provinciales. Alberto Pierri –de la Liga– coincidió con su oponente Brown en que las internas deben ser totalmente abiertas, en tanto que Hugo Toledo –el otro referente de la Liga– acordó con la Lipebo que los comicios deberán restringirse a quienes no estén afiliados a ningún partido político.

Ex concejal detenido

El ex concejal radical y actual empresario de televisión por cable de la ciudad de Clorinda, Formosa, Fernando Rejala, fue detenido por orden del juez federal de esa provincia, Marcos Bruno Quinteros, en el marco de la investigación por un fraude fiscal de alrededor de 4 millones de pesos en la Aduana de Clorinda, donde se habrían concretado maniobras similares a las de la denominada aduana paralela.

Crédito de foto

La fotografía del comisario Víctor Foguelman publicada ayer en la página 7 de la edición de **Página/12** fue una gentileza del diario *La Razón.*



La caricatura de Terragno y Alvarez que abre la página.

La coalición navega

La idea de la gente del Comité Nacional del radicalismo que diseñó la página Web de la Alianza es que "este sitio incorpore las novedades, opiniones, adhesiones y propuestas de todos aquellos ciudadanos que comparten la idea de constituir una alianza política, económica y social en 1997 que sea gobierno en Argentina a partir de 1999, sin ningún requisito ni censura previa".

Los mensajes de quienes visiten la página pueden hacerse llegar por correo electrónico e inmediatamente serán transformadas en páginas.

Mientras llegan esos mensajes, en el comité radical estarán atentos a las manifestaciones de personalidades de la vida social y cultural que se expresen a favor de la alianza. Por ejemplo, los radicales ya subieron a la red las declaraciones que la periodista y escritora Magdalena Ruiz Guiñazú le hiciera a **Página/12** el 22 de enero cuando afirmó que "supongo que radicales y frepasistas tendrán la suficiente cordura como para darse cuenta que una posición desarticulada es una jugada perdida".

Desde el último miércoles, la página de la alianza está en Internet aprovechando una ubicación en la superautopista a la que acceden gratuitamente en Estados Unidos.

LA ALIANZA UCR-FREPASO EN INTERNET

¡¡Adelante cyberradicales!!

Nunca tan acertada la calificación de "realidad virtual". La alianza todavía no camina, pero está viva en Internet.

Es difícil saber cuán fuerte es Rodolfo Terragno dentro del radicalismo, pero no hay duda de que al menos en una línea interna su hegemonía es total y absoluta: el cyberradicalismo. "Los cyberradicales somos los primeros integrantes de un partido político organizados íntegramente a través de medios electrónicos del país", presume en la dirección http://www. geocities. com/ Capitol Hill/70902. A la página de la Internet que ya había instalado para armar el cyberradicalismo ahora le sumó otra que publicita la alianza con el Frepaso. La portada tiene dos dibujos: uno que caricaturiza a Terragno y Chacho dándose la mano, y otro con la cara de Menem sonriente, que adquiere una expresión sombría si el visitante "clickea" sobre ella. Por el mismo precio, también hay futurología. Terragno imagina las noticias del 14 de mayo de 1999. "Menem II es electo presidente", dice, para el caso de que no haya alianza. "Menem II es derrotado en las elecciones en primera vuelta. Se terminó. Por fin, se fueron", imagina, suponiendo un acuerdo entre UCR y Frepaso.

La decisión de incorporar ese material a la red virtual es casi un perfil del titular de la UCR y también de sus problemas con la dirigencia del partido que, al menos formalmente, preside. Terragno llegó al radicalismo no por una historia de militancia partidaria sino a través de la seducción que generó en Raúl Alfonsín su libro *Argentina Siglo XXI.* Quienes no lo quieren, lo desprecian como un intelectual sin contacto con la estructura de punteros. Otros lo cuestionan por hacer política "sólo con el fax y la computadora", en referencia a los libros que ha publicado y a su insistencia en enviar atípicas gacetillas a las redacciones de los diarios. Para desprestigiarlo, lo tratan de marciano. Terragno insiste en su estilo porque cree que lo diferencia de todos y que, a juzgar por el cargo que hoy ocupa casi sin tropa propia, le ha dado buenos resultados.

La página de la "Alianza" en la Internet tiene algunas estadísticas interesantes. Por ejemplo, analiza lo que sucedería políticamente si los partidos aliados obtuvieran la misma cantidad de votos que, separados, recibieron en 1995. En esa situación el PJ hubiera logrado ocho bancas de diputado menos y la Alianza once más. El justicialismo tendría 125 diputados –es decir– que no llegaría a la mayoría propia en la Cámara baja y la alianza 109, contra los 98 actuales.

"Elecciones de diputados en todo el país. El oficialismo, a pesar de una notable caída en los votos, obtiene la primera minoría en el peor momento económico-social del país desde 1983. La oposición, sumada, obtiene una mayor caudal de votos que el oficialismo. Menem, eufórico, festeja con fuegos artificiales en la quinta de Olivos en compañía de Coppola, Ramón Hernández, Roque Fernández y Caro Figueroa. Palito insiste: Yo siempre tuve fe. Menem declara su cumpleaños fecha patria", es la predicción de la página terragnista para el caso de que no se realice la alianza.

"El oficialismo pierde las elecciones en cantidad de votos y en cantidad de Diputados. (...) Menem, deprimido, no hace declaraciones públicas. (...) La Alianza declara: ha comenzado la transición del menemismo hacia un país en serio. (...) Palito: Esta es la consecuencia de tanta insensibilidad, todavía me tengo fe", imagina para el caso en que se realice la alianza.

Por lo pronto, sólo se trata de política ficción, aunque la alianza está menos verde que cuando Terragno escribió su página. Quienes visiten la página, de todos modos, aún pueden mandar su adhesión. Raúl Alfonsín, quien duda de la necesidad de esa alianza, podrá contestarles: calma cyberradicales, estamos persuadidos.



FREDI A FAVOR, MELCHOR EN CONTRA

La alianza vuelve al tablero

(*Por Esteban Schmidt*) Si Carlos "Chacho" Alvarez buscaba algún efecto proponiendo a Graciela Fernández Meijide como candidata a diputada nacional por la provincia de Buenos Aires, su vanidad puede estar satisfecha porque lo logró: reinstaló el debate de la alianza con el radicalismo y colocó una cuña dentro del partido de Alem, al poner a los principales dirigentes radicales ante la perspectiva de buscar afanosamente la alianza o resignarse a ver (siempre que la realidad respete las encuestas) cómo terminan segundos en la ciudad de Buenos Aires y terceros en la provincia en las próximas elecciones legislativas. Ante la coyuntura, los dirigentes radicales reaccionaron de dos maneras. Los aliancistas como Rodolfo Terragno y Federico Storani insistieron con una interna abierta para resolver las listas comunes con el Frepaso, y los antialiancistas como Melchor Posse radicalizando su discurso anti Frepaso. "El dedazo de Alvarez, ungiendo un candidato foráneo en la provincia de Buenos Aires para ocultar las limitaciones de su partido, demuestra que es el patrón del Frepaso y que aprobó con creces un curso acelerado de oportunismo", opinó Posse.

Claro que fue más que una opinión. Oliendo perfectamente la coyuntura, el intendente de San Isidro y vicepresidente del Comité Nacional interpretó que sus correligionarios aliancistas responderían al apriete de Alvarez y cargó contra el líder del Frepaso con gran dureza. Como buscando poner la mayor de las distancias entre los dos partidos y enturbiar la relación hasta hacerla de difícil retorno. Federico Storani, quien compite contra Posse en la interna radical pero que cuenta con mejores posibilidades de ganarla y de encabezar la lista de diputados, también entendió perfectamente el mensaje que envió Alvarez, pero en vez de atacar resolvió insistir con la propuesta de convocar a internas abiertas entre la UCR y el Frepaso para determinar el orden de las listas electorales.

"Dos candidaturas fuertes en la provincia que confronten desde la oposición le hacen el juego al duhaldismo, no hay ninguna duda", admitió ayer Storani y reconoció que en las últimas horas había hablado con Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau y hasta con Posse (todos contrarios a la alianza) y que estos dirigentes le manifestaron "una mayor predisposición". Las declaraciones de Posse parecen en principio desmentirlo.

Ayer, Alvarez y Meijide se exhibieron en público y volvieron a repetir que la decisión definitiva sobre la candidatura de Meijide en la provincia se tomará en los próximos días. Entre los frepasistas, el clima no es de tensión, "a ver qué dice Graciela". Todo lo contrario, están seguros de que a menos que haya una corriente muy fuerte de crítica a la senadora por cambiar de distrito en los medios de comunicación, Meijide se mudará y la satisfacción de los frepasistas crece minuto a minuto. "Pusimos en jaque al radicalismo y al duhaldismo", dicen. "Van a tener que revisar sus cabezas de lista", se vanaglorian.

CRECE LA DESIGUALDAD

LOS POBRES

Aumenta la desigualdad de ingresos entre ricos y pobres. El ministro Roque Fernández recibió el informe horas antes de partir en gira hacia Europa. Sin embargo, eludió incluir el dato en sus exposiciones, al que tuvo acceso en forma exclusiva **Página/12**. Los anfitriones de Fernández en París no hicieron gala de mucha amabilidad: el Ministerio de Economía francés difundió un estudio donde advierte sobre los costos sociales de la reforma laboral en Argentina.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Maximiliano Montenegro, desde París) **El ministro de Economía, Roque Fernández, partió de Buenos Aires con un dato que mantuvo celosamente en secreto, y eludió incluir en sus informes a empresarios y banqueros, en los que enfatiza sobre el vigor de la reactivación económica argentina. Antes de iniciar la gira, los técnicos del INDEC le acercaron las cifras de distribución de ingreso que surgen de la última medición de octubre, y que revelan la faz más negada de la realidad por el Gobierno: aumenta la brecha entre ricos y pobres, y se consolida un patrón de distribución en el que los sectores de bajos ingresos participan cada vez menos de la torta y los mejor retribuidos se quedan con una cada vez más suculenta parte del león. Según cifras oficiales a las que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, los resultados de la última Encuesta Permanente de Hogares (EPH) muestran que el 20% más pobre de la población accede a apenas 4,3% de los ingresos totales del conjunto, mientras que el 20% más rico se lleva el 52,3% de los ingresos nacionales. Una nueva vuelta de regresividad en la distribución del ingreso desde la puesta en marcha de la convertibilidad, y un nuevo síntoma de que la pobreza continúa su marcha de paulatino ascenso.**

En octubre del '96, el 10 por ciento más pobre de la población disfrutó apenas del 1,6 por ciento del ingreso total, en tanto el 10 por ciento más rico se repartió el 36,3 por ciento de la torta. En mayo de 1991 esa relación era bastante menos inequitativa: 2,4 por ciento (una participación 50% superior a la actual) para el escalón de más bajos ingresos, y 34,6 por ciento (casi un 5% menos que en la última encuesta) para la franja más favorecida.

La información anterior surge del módulo de ingresos de la EPH de octubre, el cual recién terminó de procesarse en los últimos días. Y tiene una implicancia crucial: como sobre la encuesta de ingresos se confecciona la estadística de la línea de pobreza, todo indicaría que la pauperización continuó –pese a la reactivación– en octubre del '96.

El jefe de asesores del ministro, Carlos Rodríguez, le había dicho a **Página/12** la semana pasada que el dato sobre la distribución del ingreso todavía no había sido elaborado por los expertos del organismo que provee las estadísticas oficiales. En esos días, Rodríguez todavía confiaba en que la recuperación de la economía y la suba del empleo en el '96 hubieran revertido la acelerada tendencia al aumento de la concentración del ingreso y de la pobreza, que se viene notando en los últimos dos años. "No le puedo decir nada, porque todavía los técnicos no lo tienen listo, pero lo más probable es que de la onda de octubre pasado surja una baja en la pobreza y mejore la distribución del ingreso", había comentado a este diario.

De la información que acaba de confeccionar el INDEC, mantenida bajo reserva por Economía, se desprenden otras conclusiones interesantes:

–Mientras el 80 por ciento de la población (con ingresos personales en promedio de hasta 850 pesos) se apropió sólo del 36 por ciento del ingreso total, el 30 por ciento más acomodado se "comió" el 64 por ciento restante.

–En octubre pasado, el 70 por ciento de la población ganaba en promedio menos de 650 pesos mensuales.

Que ricos son los ricos

DISTRIBUCION DEL INGRESO

Decil (1)	Mayo 1991 Esc. de ingr. ($)	Mayo 1991 Particip.%	Octubre 1996 Esc. de ingr. ($)	Octubre 1996 Particip.%
1	10 a 113	2,4	5 a 145	1,6
2	113 a 120	3,3	146 a 200	2,7
3	120 a 160	3,8	200 a 300	3,9
4	160 a 200	5,2	300 a 380	5,0
5	200 a 250	6,1	380 a 450	6,2
6	250 a 300	7,6	450 a 530	7,5
7	300 a 380	9,0	530 a 658	9,2
8	380 a 500	11,9	658 a 860	11,6
9	500 a 700	16,1	860 a 1300	16,0
10	700 a 6000	34,6	1300 a 16200	36,3

(1) Cada décima parte de la población, ordenada por nivel de ingresos (de menor a mayor).
Fuente: Indec (Encuesta Permanente de Hogares).

DEGRADACION SOCIAL EN ARGENTINA

Francia no cree en milagros

(Por M. M., desde París) **Hay, por lo menos, dos formas de ver la marcha de la economía argentina. Una es la que transmite Roque Fernández en cada una de sus presentaciones con inversores. Ese *speech* superoptimista es el que repitió ayer en esta ciudad durante el seminario organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo. Otra muy distinta se incluye en el boletín que distribuyó el Ministerio de Economía francés (*Note de cojunture internationale*), como parte del material del mismo seminario, al que muy pocos prestaron atención. Allí, en el capítulo dedicado a la Argentina –titulado "un crecimiento lento y frágil"–, se dice que "la situación actual está dominada por una degradación rápida de la situación social". Y se explica el porqué: "La suba de la pobreza fue muy importante después de la recesión, y la tasa de desempleo es hoy del 17 por ciento, el doble que dos años atrás", sostiene el documento. También se afirma que "el gobierno está siendo objeto de una presión sindical en aumento, con el fin de flexibilizar su política".**

El informe, actualizado a diciembre de 1996, arriesga una serie de proyecciones para 1997 que contradicen los pronósticos del gobierno argentino y los de la mayoría de los consultores privados. "Una tasa de inversión muy baja, por debajo del 20 por ciento durante muchos años, limita el potencial de crecimiento de la producción doméstica", argumenta. Prevé para este año un magro crecimiento del 2 por ciento, en tanto remarca que "los riesgos internos y externos abren un panorama incierto en el que crecerán las presiones sobre la actual política cambiaria".

Por si fueran pocos palos para la gestión de Carlos Menem, el trabajo dice que "el gobierno intenta introducir una mayor flexibilidad salarial" para mejorar la competitividad de la economía", describiendo como principal instrumento la renegociación de las convenciones colectivas de trabajo. Pero al mismo tiempo advierte que la búsqueda de ese objetivo "degradará todavía más el clima social".

Finalmente, el documento –que no fue escrito por Chacho Alvarez, sino por la Dirección de Estudios del Ministerio de Economía francés– resalta dos tendencias negativas adicionales, por el lado del comercio exterior y el aumento del endeudamiento externo:

- La buena performance de las exportaciones en valor durante los últimos años provienen fundamentalmente de la suba de los precios de las materias primas, que siguen concentrando una porción considerable de la oferta exportable.

- La deuda externa es elevada (4,5 veces superior a un año de exportaciones), la madurez de esa deuda es bastante corta y los servicios que representa su pago serán una pesada cruz, especialmente en 1997 y 1998 (el problema fue asumido por la conducción económica mediante la emisión de bonos, que postergan vencimientos pero cargan interminablemente la factura de intereses de los años futuros). Concluye que, en buena medida, la suerte del plan depende de la confianza de los inversores externos. "Es un elemento estratégico para lograr la refinanciación de la deuda, en un momento que aumentan la necesidad por fondos frescos", señala. Tal vez así, pueda entenderse por qué Roque, que dice que todo anda bárbaro, está tan necesitado de "vender la imagen argentina" en cuanto *road-show* se le presente en el exterior.

TELEFONOS

En virtud de la reestructuración de tarifas telefónicas, resuelta ayer por decreto del Ejecutivo, el abono que pagan los consumos residenciales subirá un 40 por ciento en el interior del país y un 28,74 por ciento en Capital Federal. Del mismo modo, las llamadas que se hagan en el lapso identificado como "hora pico" (entre las 10 y 13) resultarán un 26,6 por ciento más caras, ya que el valor del pulso subirá en esa proporción. Como contrapartida, las llamadas interurbanas resultarán entre un 15 y un 56 por ciento más baratas, según sea la distancia entre los interlocutores, en tanto que se decidió extender a 30 kilómetros el área urbana. Esto, en principio, entraña una gran ventaja para las ciudades del interior, ya que, hasta el momento, aunque una localidad vecina estuviera a menos distancia, la comunicación establecida entraba en la categoría de interurbana. Lo que no surge claro del decreto es si el radio de 30 kilómetros será un criterio a adoptar también en el Area Múltiple Buenos Aires. Si así fuera, una comunicación entre Capital Federal y, por ejemplo, González Catán o San Fernando, se transformaría en una de larga distancia, con lo que se contemplaría un viejo anhelo de las telefónicas. Los abonos residenciales se unificarán en 12,49 pesos mensuales, en tanto que los comerciales costarán 32 pesos –treparán entre un 17 y un 3,2 por ciento, según se trate del interior o de Capital–, mientras que los profesionales alcanzarán 13,30 pesos, con una suba de entre un 45 y un 27 por ciento, de acuerdo a si el teléfono está ubicado en la ciudad de Buenos Aires o en cualquier otro lugar del país. La reestructuración también ofrece como contrapartida un abaratamiento promedio del 42 por ciento en las tarifas internacionales. Gracias a esta reducción, una llamada a los Estados Unidos bajará de 2,24 pesos el minuto a 0,90 pesos, mientras que en las comunicaciones a Alemania, la reducción achicará el costo del minuto de 4,8 a 1,5 pesos.

EN LA DISTRIBUCION DEL INGRESO

QUE ROQUE OCULTA

Un 20 por ciento percibía entre 650 y 1.300 al mes, y sólo un 10 por ciento poseía ingresos superiores a los 1.300 pesos.

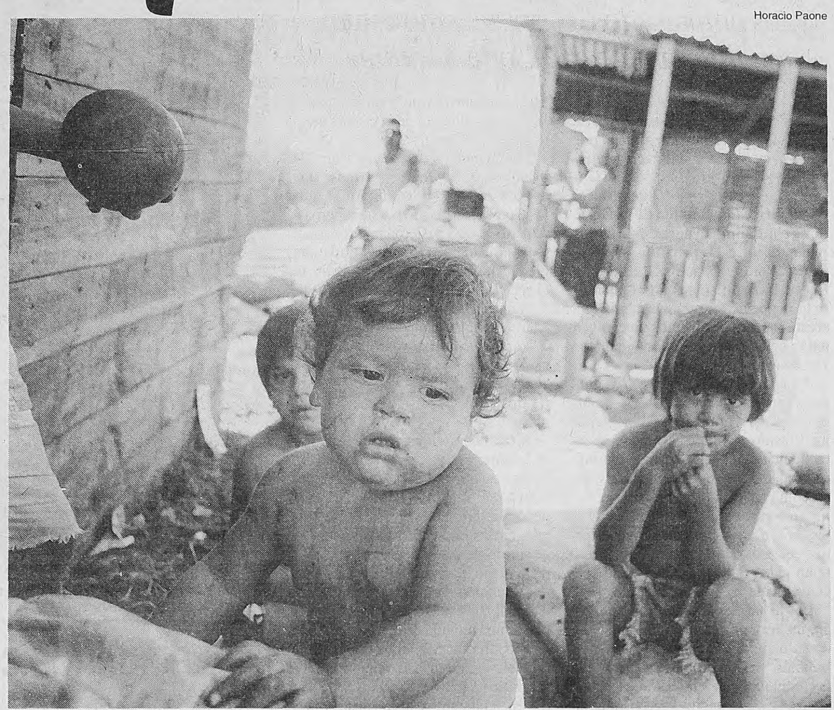
–Si se dividiera por mitades a la población, se observaría que el 50% de más altos ingresos cuadruplican la participación que le corresponde al 50% de abajo.

Las estadísticas sobre pobreza y distribución del ingreso son sistemáticamente negadas por Economía desde el inicio de la convertibilidad. Jamás entran en la evaluación de los resultados del plan y, mucho menos, son tomadas en cuenta a la hora de trazar políticas. Más que como una consecuencia no deseada de la reconversión económica, la concentración del ingreso y el aumento de la pobreza e indigencia son considerados como datos irrelevantes.

La muestra toma en cuenta todo tipo de ingresos, ya se trate de salarios, jubilaciones, pensiones o rentas de capital. En cambio, no pondera la riqueza o patrimonio acumulado, que de incorporarse a la estimación seguramente haría más regresiva aún la distribución.

Por lo visto no todas las estadísticas económicas reflejan el país de las maravillas que Roque publicita en Francia y Suiza, dos de los países con distribución del ingreso más equitativa y menores niveles de pobreza del mundo.

Horacio Paone



La pobreza es un fenómeno creciente a lo largo de los seis años que lleva la convertibilidad.

El Ministerio de Economía oculta el dato y elude incluirlo al evaluar la marcha de la economía.

Reelección es poder

(Desde París) Para el secretario de Comercio, Industria y Minería, Alieto Guadagni, reelección presidencial es sinónimo de confianza y estabilidad. "Si no tiene esa posibilidad, se puede convertir en un pato mojado, como dicen los americanos; es decir, un presidente sin ningún poder." Por eso suspiró aliviado cuando recibió la noticia del resultado de la votación en el Congreso brasileño, que abre la posibilidad de la reelección a Fernando Henrique Cardoso, que era lo que le preocupaba. El ex embajador argentino en Brasilia le explicó a **Página/12** su impresión respecto a un escenario sin chance de reelección para Cardoso. "Hubiese sido muy peligroso para la Argentina, porque amenazaba la estabilidad de la política económica brasileña", con el consecuente y tan temido impacto sobre su nación vecina. Más tranquilo con las perspectivas de reelección, ahora las preocupaciones del barbado secretario vuelven a centrarse en el irresuelto tema automotor. En su visión, conflictos como el que se hizo público la semana pasada, originado en una restricción sanitaria a las importaciones de alimentos argentinos, "no son gran cosa", porque son medidas adoptadas por niveles inferiores de gobierno. En cambio, está convencido de que la negociación de un nuevo régimen de intercambio automotor será clave para el futuro del Mercosur, y cree que lo que se resuelva en este sector puede resultar clave para todo el andamiaje del acuerdo regional. Si no se logra una salida conveniente para ambas partes, el Mercosur se debilitaría, reflexiona en privado.

Preocupado por los monopolios

(Desde París) Roque Fernández no se salió del libreto. Durante el seminario realizado ayer en el Ministerio de Economía de Francia –organizado por el BID–, donde compartió cartel con el canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, y el titular de Hacienda de México, Guillermo Ortiz, calificó de "revolución" a la desregulación, privatización y "libertización" *(sic)* que realizó el gobierno de Carlos Menem en los años noventa. Sólo admitió una fallita, cuando dijo –en tono de suave autocrítica– que con las privatizaciones de teléfonos y Aerolíneas, al comienzo de la era menemista, se habían cometido errores que ahora pagaban los usuarios, a diferencia de lo que sucedió con los servicios eléctricos que bajaron sensiblemente las tarifas.

Tanto en teléfonos como en Aerolíneas "existen monopolios que inhiben una mejor prestación de servicios a precios más competitivos", afirmó. Para verificarlo, continuó el ministro, "basta con comparar lo que sucede con las tarifas de esos servicios en la Argentina en relación con otros países del mundo".

Fernández, igualmente, justificó el "error" argumentando que cuando se llevaron a cabo esas privatizaciones se buscaba mejorar el precio de venta de las empresas, lo cual después se tradujo en un mayor costo para los usuarios. Y, para aminorar el impacto de sus declaraciones sobre las empresas involucradas, aclaró rápidamente que los contratos firmados en ambos sectores se deben cumplir.

SE CONSOLIDA LA DESIGUALDAD

Y todavía puede ser peor

(Por Cledis Candelaresi) **Las propias estadísticas oficiales demuestran que desde hace dos décadas en el país se consolida una estructura cada vez más regresiva del ingreso, por la que la porción de riqueza para los que menos tienen resulta progresivamente más magra. Ni el exitoso embate contra la inflación, cuyo control apenas dio un respiro a los más pobres, consiguió revertir lo que pareciera ser una irremediable tendencia: desde el inicio de la convertibilidad hasta octubre pasado, quienes ganan en la actualidad hasta 300 pesos achicaron un 12 por ciento su participación en la torta, en tanto que los que cobran más de 1300 (y hasta 16 mil) se apropiaron de un 4,5 por ciento más. Esta realidad sería más cruda si las encuestas del Gobierno también pudieran reflejar la suerte de las cuentas millonarias.**

La brecha entre quienes tienen menos y quienes tienen más, según la serie del INdEC, es aún mayor si se toma como punto de partida el lejano septiembre de 1974. Desde entonces la pérdida de los que están en la base de la pirámide supera el 27 por ciento, mientras que la ganancia de la cúspide está por encima del 22.

En rigor, esta distancia podría ser mucho mayor. La Encuesta Permanente de Hogares mide a "perceptores" de ingresos activos o pasivos, pero difícilmente sea respondida por millonarios. Tampoco computa el incremento en la riqueza individual. Valga de ejemplo: un empresario que decide capitalizar utilidades en lugar de distribuirlas será más rico, aunque el INdEC no registrará una suba en su ingreso.

Las estadísticas oficiales demuestran que poco después que Domingo Cavallo instrumentara su plan de estabilización, hubo un retoque progresivo en el reparto de la riqueza, básicamente a favor de los estratos medios (que, según la última encuesta, ganan entre 300 y 1300 pesos por mes). Desde mayo del '91 a abril del '92, este grupo aumentó su participación del 55,9 al 56,7 por ciento; los más ricos disminuyeron la suya del 34,6 al 33,9, mientras que los más pobres se mantuvieron en un 9,4. El dominio de la inflación y la mejora en el salario real contribuyeron a esto. Pero esta primavera se esfumó en 1993, cuando los indicadores retomaron la tendencia que sostenían desde dos décadas atrás.

El ex titular del INdEC, Luis Beccaría, interpreta aquella pendiente de los más pobres como una directa consecuencia de lo que ocurre en el mercado de trabajo, donde sólo los más calificados pueden capturar los escasos puestos ofrecidos. En este sentido, y a fuerza de empleo público, la provincia gobernada por Eduardo Duhalde logró ser la excepción a la regla: los registros de abril y octubre pasado demuestran que, aunque levemente, en el Gran Buenos Aires aumentó la ocupación de quienes no completaron el secundario. La política de reducción de costos laborales robusteció el esquema regresivo: los empresarios se ahorraron aportes a la seguridad social, sin aumentar su oferta de empleo ni mejorar salarios, apropiándose de una mayor porción de la renta.

A los huevazos en Río Negro

Los estatales rionegrinos se trenzaron a golpes con los custodios de la sede gubernamental durante una marcha de protesta contra el nuevo plan de ajuste anunciado por la provincia. Algunos manifestantes arrojaron huevos mientras otros irrumpieron en el inmueble y forcejearon con personal de vigilancia sin que la tensión pasara a mayores, según informó la policía. Las medidas de la discordia fueron anunciadas hace una semana por el gobernador radical Pablo Verani. Consisten en un recorte salarial del 25 por ciento para los empleados de la administración pública, el despido de aproximadamente el 20 por ciento de los funcionarios políticos y la desaparición de algunos organismos gubernamentales. Voceros oficiales ratificaron que el recorte se aplicará durante 120 días, aunque no descartaron que ese plazo sufra alguna prórroga. Ante esa eventualidad, los estatales anunciaron la continuidad del plan de lucha. Para el lunes, cuando los empleados se reintegren de sus licencias, está programada la "retención de actividades", y para el miércoles, una huelga de 24 horas, según anunció la Asociación de Trabajadores del Estado. Las medidas de fuerza tienen el apoyo de la gran mayoría de los gremios del sector, con la excepción de la oficialista Unión del Personal Civil de la Nación. La contracara es el partido radical que manifestó su total apoyo al plan de ajuste. Mientras se da el tire y afloje, el gobernador Verani comenzó en esta semana una ronda de contactos con funcionarios del gobierno nacional. Con el objetivo de conseguir algún "apoyo económico", expuso los "graves problemas" que atraviesa la provincia y las características del plan, en "busca de apoyo", según revelaron fuentes oficiales.

El Gobierno afloja para negociar, pero se guarda la Corte en la manga

Para negociar amistosamente con la CGT y los empresarios, el oficialismo estudia pedirle minuto a la Corte Suprema.

(Por Diego Schurman) **El Gobierno estudia la posibilidad de "congelar" la embestida judicial por los decretos de flexibilización laboral. Así lo admitió ayer el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, luego de un encuentro con la cúpula de la CGT, donde se definió la agenda de temas para discutir la próxima semana junto al empresariado. "La idea es que no haya presiones extras durante la negociación tripartita, aunque si ésta fracasa tendremos que volver a dar pelea en Tribunales", explicaron fuentes de la Casa Rosada.**

El gesto conciliador hacia los gremios sería mediante una "suspensión de los plazos procesales". En rigor, el mecanismo no figura para esta instancia judicial, donde los plazos son improrrogables. Pero Rodríguez lo explicó como un pedido a la Corte Suprema –a donde debe apelar el Gobierno– para que demore la decisión sobre los tres decretos de flexibilización durante un plazo que las partes consideren conveniente.

Los técnicos del oficialismo podrían, incluso, postergar la presentación de su recurso extraordinario hasta el próximo viernes, tras la iniciación de las reuniones con sindicatos y empresarios. "Es que queremos consultar al Grupo de los Ocho y a los representantes de las pymes si están de acuerdo con poner un paraguas a las negociaciones, para que no sean tan tirantes", dijeron voceros oficiales.

Los popes de la CGT tomaron el anuncio como un triunfo, aunque por lo bajo siguen manifestando sus temores: "Cuando hay tanta limosna hasta el mendigo desconfía", decían en los pasillos de Azopardo e Independencia. Esa sensación, aunque tamizada, también salía de la boca del titular de la central sindical, Rodolfo Daer. "Hay que ser cautos." Uno y otros enlazan las señales al inicio de la carrera electoral.

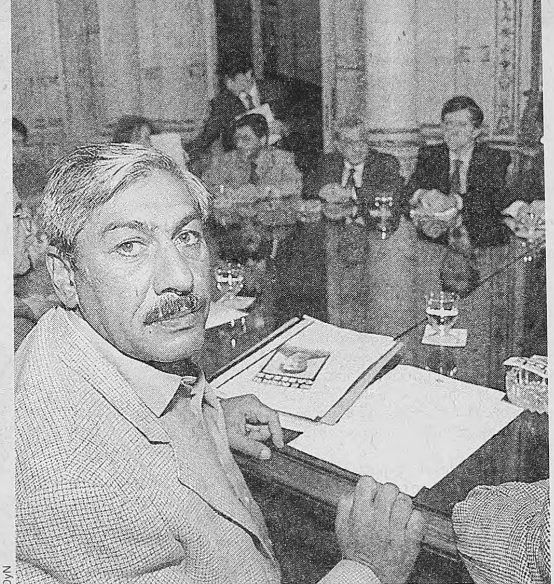
En ese mismo sentido explicaron la disposición del Gobierno a tratar una agenda amplia. Ni los ministros Carlos Corach, Armando Caro Figueroa y Alberto Mazza pusieron reparos sobre el tema. Tampoco lo hizo el titular del bloque de diputados, Jorge Matzkin, ni el secretario de Coordinación del Ministerio de Economía, Julio Cáceres. Claro que igualmente se tuvieron que cuidar las formas para que no haya alusiones directas al modelo (ver aparte). "La pelea fue simplemente semántica" figuró uno de los participantes del cónclave.

Ahora habrá que escuchar la opinión de los empresarios. En la comisión del jueves estarán los representantes del Grupo de los Ocho, y en las del viernes los de las pymes, el sector que privilegian los sindicalistas ya que son los generadores de más del 80 por ciento de la mano de obra.

La reunión de ayer, en Casa Rosada, también sirvió a la CGT para desplegar una retahíla de demandas. Desde la conflictiva situación en el hospital Malbrán, hasta la no menos problemática instancia de los estatales de Río Negro, a quienes se les ha descontado el 25 por ciento de los sueldos.

Hubo, de refilón, una mención al tema de obras sociales. La CGT logró que el sindicalista José Luis Lingieri quede al frente de la estratégica Superintendencia de Salud. Lingieri, junto a otros sindicalistas del ultramenemismo como Antonio Cassia, participó el martes de una cena en Olivos para apoyar la re-reelección de Carlos Menem.

Ese apoyo no se produjo ayer. La CGT, por boca de Rubén Pereyra, prefirió exigir el esclarecimiento de la muerte de José Luis Cabezas.



DyN

El Gobierno inventa un nuevo paraguas: ahora con la CGT.
"La idea es que no haya presiones durante la negociación."

La agenda consensuada

1) Desarrollo del empleo
- Lucha contra la evasión impositiva
- Lucha contra el trabajo en negro
- Actividad industrial
- Aspectos arancelarios
- Herramientas tributarias y financieras
- Economías regionales

2) Situación laboral
- Negociaciones colectivas
- Estabilidad laboral
- Seguro de desempleo
- Políticas de ingreso

3) Aspectos sociales
- Sistema previsional
- Sistema de salud
- Programas sociales

4) Evaluación de la integración regional
- Aspectos sociales del Mercosur
- participación institucional de la CGT
- Asimetrías regionales



"Los despedidos no vuelven"

Fiat Auto no reincorporará a los 41 trabajadores despedidos de la planta cordobesa de Ferreyra. Así lo hizo saber el director del personal de la empresa, Stefano Sandrelli, provocando el fracaso de las negociaciones que las partes iniciaron ayer en el marco de la conciliación obligatoria dictaminada por el gobierno provincial. "No son negociables", dijo Sandrelli, argumentando que de parte de los cesanteados "no sólo hubo daños, sino también agresiones".

Los operarios ocuparon la planta automotriz la semana pasada para reclamar la reincorporación de tres delegados y contra una serie de sanciones aplicadas por la firma. De todos modos, el trasfondo de la medida fue el repudio al convenio flexible firmado por el gremio del SMATA, por lo que los trabajadores anunciaron la formación de un sindicato independiente, denominado Sitramf (Sindicato de Trabajadores Metalmecánicos de Ferreyra).

En ese tira y afloje, la empresa mandó 41 telegramas de despidos y obligó la intervención del Ministerio de Trabajo, que dictaminó una conciliación obligatoria. Tras el fracaso de ayer, las partes deberán reunirse nuevamente durante el próximo jueves.

"Esperemos que la actitud de la empresa cambie, porque si va a mantener la misma postura que hoy va a ser imposible dialogar", señaló el líder del Sitramf, Carlos Gallo. El dirigente también se mostró contento con la solidaridad recibida de centrales internacionales, quienes prometieron su presencia a través de delegaciones durante la próxima semana. Según informó la central opositora CTA, desde donde se motoriza la protesta cordobesa, entre esos organismos figuran las tres centrales sindicales italianas, sus tres gremios metalúrgicos (FIM, FIOM y UILM), la CUT de Brasil, y la CLAT de Venezuela, entre otros.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, S.A., Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Llegaron temprano, poco después del amanecer. Eran 300 y estaban armados como para el combate más peligroso. La gente se despertó con sus gritos. "Arriba, a desarmar todo. Tienen 15 minutos para irse", era la orden de la policía bonaerense. Lejos de cumplir con la exigencia, las 1200 personas del asentamiento Tres de Febrero, en el barrio Villa Fiorito, de Lomas de Zamora, se juntaron, cantaron el Himno y resistieron los golpes de los uniformados. Tres mujeres y dos chicos resultaron heridos. Algunas casillas fueron tiradas abajo a las patadas. A las 9, los policías se decidieron a suspender el desalojo. El juez que lo ordenó postergó la decisión final para hoy.

"Nos pusimos en fila como una cadena humana. Estábamos teniendo la bandera entre todos los vecinos, pero nos pasaron por encima. A mí me pegaron con un palo por la espalda y eso que estoy embarazada de dos meses y medio", cuenta Susana Sánchez. Tiene 20 años y habla como puede, en medio de la indignación que no pasa. "Nos decían que desarmemos la casa, que si no la tiraban abajo ellos. Pero yo les dije que hagan lo que quieran, que yo no iba a tirar abajo nada. Si no tengo dónde ir", dice.

Las 200 familias del asentamiento llegaron al lugar a principios de año. Entre los barrios vecinos –Villa Fiorito y Villa Diamante– se corrió la voz de que ese terreno formaría parte del Programa Arraigo, de distribución de tierras a gente humilde. Y el 3 de enero concretaron la idea: dejaron sus hacinadas casas compartidas –y en algunos casos la calle– y se instalaron en el predio delimitado por las calles Larrazábal, Chilvcoy, Hornos y el Riachuelo. "No queremos que nadie nos regale nada. Lo único que buscamos es poder comprar la tierra para que podamos vivir", explica Carlos, uno de los vecinos del asentamiento.

Improvisaron sus viviendas con lo que tenían a mano. Los más favorecidos, con maderas y algún viejo colchón de lana. El resto, con chapas oxidadas y frazadas roídas. "Antes tuvimos que limpiar todo. Esto era un basural durante muchos años, un yuyal. Por acá pasaba la gente y la robaban, a las mujeres las violaban. Hasta encontramos huesos de un bebé. Esto era un cementerio", relata Graciela. "La gente de los barrios vecinos nos apoya, porque ahora puede pasar tranquila", agrega.

Los responsables de una cooperativa de viviendas que afirman contar con la tenencia del predio no pensaron igual y radicaron una denuncia penal ante el juez Marcelo Soukop, de Lomas de Zamora, quien tras una serie de fallidas negociaciones ordenó el desalojo para ayer.

Y la policía cumplió la orden. A las seis de la mañana rodeó el predio y a los gritos pretendió que los vecinos se fueran. "Nos dieron 15 minutos, pero a los segundos ya empezaron a derribar las casas, con los chicos todavía adentro porque estábamos durmiendo", expresó otro de los vecinos. Cuando la gente terminó de despertarse, armó la resistencia. Los vecinos pusieron banderas argentinas encima de las casas que la policía tiraba abajo. Usaron también la ya histórica bandera de ATE de 400 metros. Quemaron gomas a manera de barricada. Y armaron una cadena humana para evitar la entrada de los uniformados. "Pero no les importaba nada. Nos decían que sacáramos la bandera porque si no la iban a quemar. Cantamos el Himno y nos seguían pegando. No respetaron nada", protesta Carlos.

Los efectivos seguían derribando casillas y ya pasaban las 20, entre gritos y llantos. El asentamiento era un infierno. Los más decididos empezaron a juntarse con piedras y palos, dispuestos a resistir como fuera. A esa hora, pasadas ya las 9 de la mañana, llegaron los diputados Juan Pablo Cafiero, del Frepaso, y Floreal Gorini, del PC. Luego se sumó el senador provincial Eduardo Sigal. Los legisladores pidieron una tregua, negociaron con la policía y los vecinos más enardecidos. Y los uniformados dieron marcha atrás con el desalojo.

Por la tarde, los abogados de los vecinos, Javier Garín y César Matoso, apelaron ante el juez: "Acá se está lesionando el derecho a la vida, a la dignidad física y a una vivienda, que están reconocidos por la Constitución", señaló Garín. El juez Soukop se comprometió a resolver hoy la apelación.

Horacio Paone



El asentamiento en el barrio Villa Fiorito, de Lomas de Zamora.

MIL PERSONAS RESISTIERON DESALOJO

La batalla de Lomas

Unos 300 policías intentaron desalojar un asentamiento en Lomas de Zamora. Los ocupantes cantaron el Himno y resistieron. La medida fue postergada por el juez.

Horacio Paone



A María Beatriz Fernández las paredes le cayeron encima.

"Son delincuentes"

"Nosotros no negociamos con delincuentes. Es como si la División Narcotráfico de la Policía negociara con los narcotraficantes." Con ese particular criterio, los funcionarios del Programa Arraigo rechazaron establecer tratativas con los vecinos del asentamiento de Villa Fiorito. El autor de la frase fue Claudio Freidin, director de Fortalecimiento de Políticas Sociales del Programa, durante una entrevista con Javier Garín, de la Asociación de Abogados de Lomas de Zamora, uno de los abogados que les brindan protección legal a los vecinos.

Garín explicó que la gente "llegó al lugar impulsada por la desesperación. Pero ahora lo que quiere es poder pagar la tierra para construir su vivienda". Según destacó, existen varios aspectos llamativos en torno del predio de Villa Fiorito. "Este terreno no existía antiguamente, porque por aquí pasaba el Riachuelo –señaló–. Cuando se canalizó, cambió el rumbo y esto quedó como propiedad del Estado nacional. Una parte del terreno está hace mucho tiempo ocupada por un corralón, otra es usada por la Línea 15 como garaje. Y nunca nadie les dijo nada. Ahora, a esta gente que no tiene dónde irse, la quieren echar a menos de un mes de instalarse."

Los vecinos contaron a este diario que el intendente local, Bruno Tavano, llegó diez días atrás con una promesa de solución para el día 29. Pero ese día no volvió. Y al día siguiente apareció la policía.

"¿A dónde voy a ir?"

María Beatriz Fernández tiene 33 años, pero como casi toda la gente del asentamiento aparenta tener muchos más. Tiene cuatro chicos. Todos están viviendo en una precaria casilla de chapa y madera que no tiene más de dos metros por dos. Ayer la policía se la derribó. Intentó proteger lo único material que tiene. Y las maderas le cayeron encima y terminó en el hospital.

Unos minutos antes ya había soportado otros golpes. "Cuando la policía llegaba a las casas para tirarlas abajo, los hombres se subían al techo para ponerle encima una bandera", cuenta y señala que en su caso, el hombre encargado de la bandera pisó mal y esa vez fue él quien se le cayó encima. Al lado, el más chico de los hijos, de cuatro años, se refresca en una palangana en la que apenas cabe.

Mientras ella relata su historia a este diario –a las cinco de la tarde– un rumor gana el barrio: llega la policía. La voz de alerta se repite, la gente se amontona, algunos buscan palos, otros piedras. "Junten a los chicos", grita alguien. "Llamen a los abogados", ordena otro. Un hombre prepara los fósforos para las gomas que funcionan como barricadas. Era una falsa alarma, pero la camioneta policial, ante el despliegue de los vecinos, opta por una prudente retirada a media cuadra y pide refuerzos. A María Beatriz le saltan las lágrimas: "No, otra vez los policías no. Tengo mucho miedo. ¿Adónde voy a ir?"

Excarcelan a quien secuestró a Macri

La Sala de Feria de la Cámara Federal concedió ayer la excarcelación a uno de los policías acusados de haber integrado la banda que secuestró al empresario Mauricio Macri. El ex sargento Carlos Alberto Benito recuperará su libertad luego del pago de una fianza de 20.000 pesos, mientras que en los próximos días la Sala Primera de la Cámara deberá resolver una apelación similar, planteada por otro de los involucrados, el ex sargento Juan Carlos Bayarri. Macri fue secuestrado el 23 de agosto de 1991 y liberado el 8 de septiembre, tras pagar un rescate millonario a un grupo de policías encabezados por José Ahmed, la llamada "banda de los comisarios".

Quintillizos en La Plata

Una mujer de 36 años dio a luz en La Plata a quintillizos concebidos por fertilización asistida. Autoridades del Hospital Italiano de esa ciudad dijeron que los bebés –cuatro varones y una nena– están en perfecto estado de salud y pesan entre 900 y 1500 gramos, por lo que los mantienen en incubadora.

Cobrar viendo películas

Los jubilados y pensionados de la ciudad santafesina de Rafaela seguirán cobrando poco, pero al menos estarán más cómodos. Según una decisión de las autoridades municipales, acordada con el Banco Provincial de Santa Fe, quienes esperen el momento de cobrar podrán hacerlo dentro de un cine, viendo películas y videos informativos. Jubilados y pensionados –unos dos mil en esa ciudad– se evitarán así las "largas colas al rayo del sol en verano y con marcas bajo cero en invierno", según el titular del banco, Omar Perotti.

Encontraron el cuerpo del piloto

La Prefectura Naval halló ayer el cadáver del piloto de la avioneta que cayó el sábado pasado en el delta del río Paraná, a unos 24 kilómetros de San Fernando. Alejandro Batistuta, de 36 años, fue encontrado sin vida a una milla de la costa, frente a la Dársena D del puerto de Buenos Aires.

Lanzan tarjeta para taxis

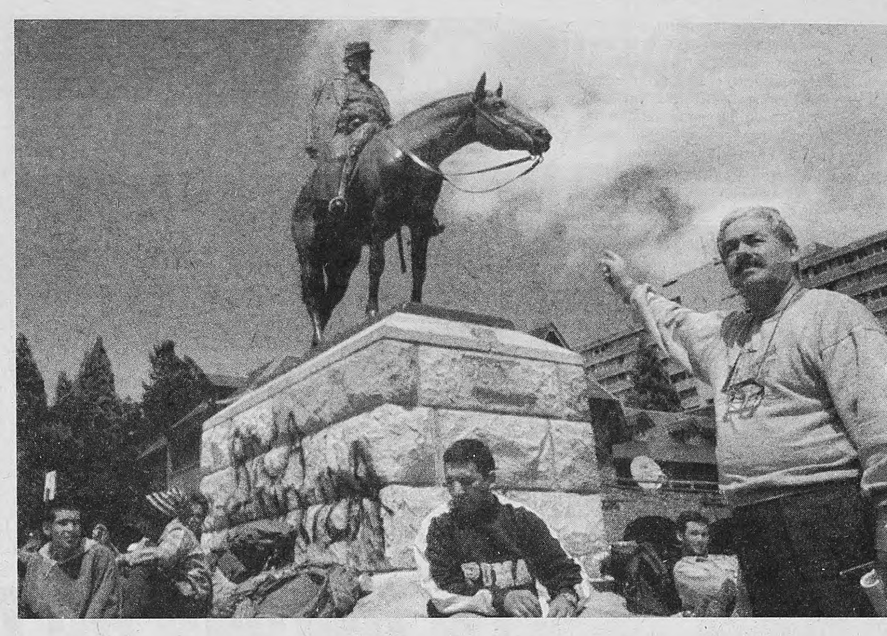
La Cámara Empresaria del Auto Taxi de la Ciudad de Buenos Aires (Cametax) y las demás entidades de propietarios de taxis –Spat y Upat– lanzaron ayer una tarjeta magnética en la que se detallan todos los datos del conductor de esos vehículos a fin de incrementar la seguridad para los pasajeros. "Las tarjetas sólo son válidas por un año y para renovarlas debe cumplirse otra vez todas las exigencias, además de no tener ningún mal antecedente en el banco de datos que fue creado al efecto", dice el comunicado de las entidades. Para obtenerla es necesario que los conductores demuestren que no tienen antecedentes penales, de accidentes de tránsito, de infracciones, de quejas de usuarios o de malos tratos en el último año. Las autoridades exigirán el documento a los conductores a partir de ahora en cualquier control en la vía pública y en el ingreso y egreso de lugares de mayor concentración de viajes. Con esto, según las entidades, "las denominadas mafias deben dejar de operar definitivamente".

Un Concejo con un solo empleado

El Concejo Deliberante de la municipalidad santafesina de Esperanza se hizo famoso por un hecho peculiar: desde 1861 tiene un único empleado administrativo. Medios periodísticos del lugar entrevistaron a las autoridades –el intendente y el presidente del Concejo Deliberante– ,quienes aseguraron que "con un empleado las tareas administrativas se cumplen normalmente". La ciudad tiene más de 35 mil habitantes y seis ediles. Ninguno de ellos tiene asesores.

El monumento está ubicado en el Centro Cívico de Bariloche.

"Fue impuesto desde Buenos Aires", dicen los vecinos.



Vecinos de Bariloche juntaron más de 3000 firmas en reclamo de la erradicación del monumento al general Julio Argentino Roca, que consideran una afrenta a los nativos mapuches. Pero la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos dictaminó que no puede ser trasladado.

Aunque en Bariloche no lo quieran, el monumento a Roca no se mueve

El monumento al general Julio Argentino Roca seguirá impasible, al menos por ahora, en la plaza del tradicional Centro Cívico de Bariloche: la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos dictaminó, en Buenos Aires, que la figura no podrá ser trasladada, como lo habían propuesto vecinos de aquella ciudad. "El Centro Cívico fue declarado monumento histórico nacional en 1989 y la estatua forma parte del conjunto, tiene que ver con la identidad del lugar", explicó a *Página/12* la titular de esa comisión, Magdalena Faillace. Los vecinos reunieron más de 3.000 firmas por la erradicación del monumento, que consideran una afrenta a los nativos mapuches, exterminados durante la Campaña del Desierto, encabezada por el general.

"No hacemos una defensa ideológica del monumento", explicó Faillace. "Entiendo lo que fue el proceso de la Campaña del Desierto para las comunidades indígenas. Sé que el monumento puede resultar irritativo. Pero acceder a un reclamo de este tipo, en una historia como la argentina, llena de divisiones, sería una cosa de nunca acabar. Habría que sacar monumentos de Rosas de ciertos lugares, o la casa natal de Sarmiento dejaría de ser monumento histórico", ejemplificó.

Para la funcionaria, la deuda que la sociedad tiene con las comunidades aborígenes "debería ser saldada por otras instituciones de la Nación". "Lo que tenemos que hacer, en lugar de correr un monumento, es trabajar para que las comunidades aborígenes tengan mejores condiciones de vida y no sean privadas de su cultura", argumentó.

–¿Qué ocurriría si en una consulta popular el pueblo de Bariloche se pronuncia por el traslado del monumento? –le preguntó **Página/12**.

–El tema debería ser tratado otra vez por la Comisión.

La idea de trasladar el monumento fue apoyada no sólo por los mapuches sino por numerosos habitantes de Bariloche, nucleados en el Movimiento de Ciudadanos Comunes, y por el Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno. La campaña se inició después de las jornadas que culminaron con el denominado "Eclipse de Roca", el 12 de octubre último, cuando el monumento fue cubierto por un gran lienzo rojo y negro. En el petitorio entregado en el Concejo Deliberante local, los pobladores reclamaron además que se cambie el nombre de la plaza, denominada Campaña del Desierto.

La directora del museo, Cecilia Gilgenti, explicó que la institución apoyó la iniciativa porque "era una demanda de la comunidad". "Roca es un personaje de nuestra historia que tuvo su actividad en favor del país, no de esta comunidad. No estamos de acuerdo con que se le rindan tantos honores, porque impulsó una política que exterminó las comunidades indígenas", argumentó la directora. El museo se pronunció a favor de la campaña, pese a que depende de la Dirección de Parques Nacionales y de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano. Ambos organismos se opusieron al traslado del monumento.

–¿Recibió algún reproche por parte de María Julia Alsogaray? –preguntó este diario.

–No, pero tuve que dar explicaciones.

Los impulsores del petitorio no se sorprendieron con la respuesta de la Comisión de Monumentos. "Dijeron lo que ya sabíamos, ésa es la letra de la ley. Pero una ley se puede modificar en función del consenso", afirmó Eduardo Segovia, docente, miembro del Movimiento de Ciudadanos Comunes. Los impulsores de la erradicación sostienen que ese monumento no tiene nada que ver con Bariloche. "Fue impuesto desde Buenos Aires en 1941 por el entonces director de Parques Nacionales, Ezequiel Bustillo, que quería congraciarse con el poder, en contra de la opinión de los habitantes de Bariloche", dijo Segovia. "Bariloche no le debe nada a Roca, porque no hizo nada por esta región", concluyó.

PORQUE SI, PORQUE NO

"El reclamo es justo"

Osvaldo Bayer, historiador

"La Argentina debe adoptar otra forma de contemplar la historia. En años anteriores la opinión de los mapuches no era tomada en cuenta. En la década del '50, por ejemplo, no se los consideraba con derecho a nada. Los mapuches, con mucha constancia y derecho, formularon una reclamación histórica que realmente les cabe, porque fueron desalojados de sus tierras sin ningún derecho. Félix Luna ha dicho que si Roca no hubiera hecho la Campaña del Desierto, la hubiera hecho otro. Sin embargo, hay que reconocer que había otros métodos para tratar con los aborígenes sin desalojarlos de sus tierras. Los jesuitas lo habían demostrado en siglos anteriores, estableciendo una relación de convivencia, de respeto. A fines del siglo pasado se podía haber intentado algo así. La Patagonia era muy grande y había lugar para todos.

"Pero no se hizo. Se conquistaron sus tierras a punta de Remington y luego se repartieron como botín, algo que la Constitución de 1953 prohibía expresamente. De manera que el reclamo de los mapuches es un pedido justo. No están en contra de la historia, sólo quieren que el monumento sea trasladado, que no se lo deje ahí. No entiendo con qué argumento esta Comisión Nacional de Monumentos dice que no se puede trasladar. No se les puede poner a los mapuches al conquistador frente de sus narices. Lo que habría que hacer, de aquí en más, es comenzar un gran diálogo entre los gobernantes y los mapuches."

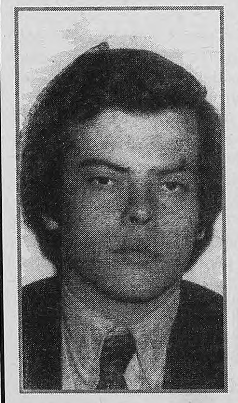
"Intolerancia política"

Rosendo Fraga, analista político

"No estoy de acuerdo con sacar ningún monumento, sea de quien fuere, porque lo interpreto como una actitud de intolerancia política. Me parece injusto además quitar un monumento de Roca, quien en sus dos presidencias es quien más hizo por el desarrollo y progreso de la Patagonia. Comprendo el reclamo de la etnia mapuche. Pero lo que me parece lógico es que ellos, si quieren, tengan su monumento a un líder o cacique mapuche, no que propongan sacar el monumento a Roca.

"Si se extendiera este criterio, habría también que cambiarle el nombre a la ciudad de General Roca, en Río Negro. Habría que quitar monumentos en otros lugares de la Patagonia, cambiar nombres de calles y plazas. Y después, los descendientes de Manuel Dorrego tendrían derecho a pedir que se quiten los monumentos de Lavalle, porque fusiló a su antepasado, y así sucesivamente.

"El monumento puede ser irritativo para los conquistados, pero en Río Negro y en toda la Patagonia, el 98 por ciento de los pobladores son descendientes de los conquistadores. Uno se podría preguntar por qué no se ha hecho una autocrítica a lo que fue la Campaña del Desierto. Pero en ese afán revisionista, también se podría exigir una autocrítica a los mapuches, que a principios del siglo XIX exterminaron a la etnia local, que eran los tehuelches, y se instalaron en esas tierras."



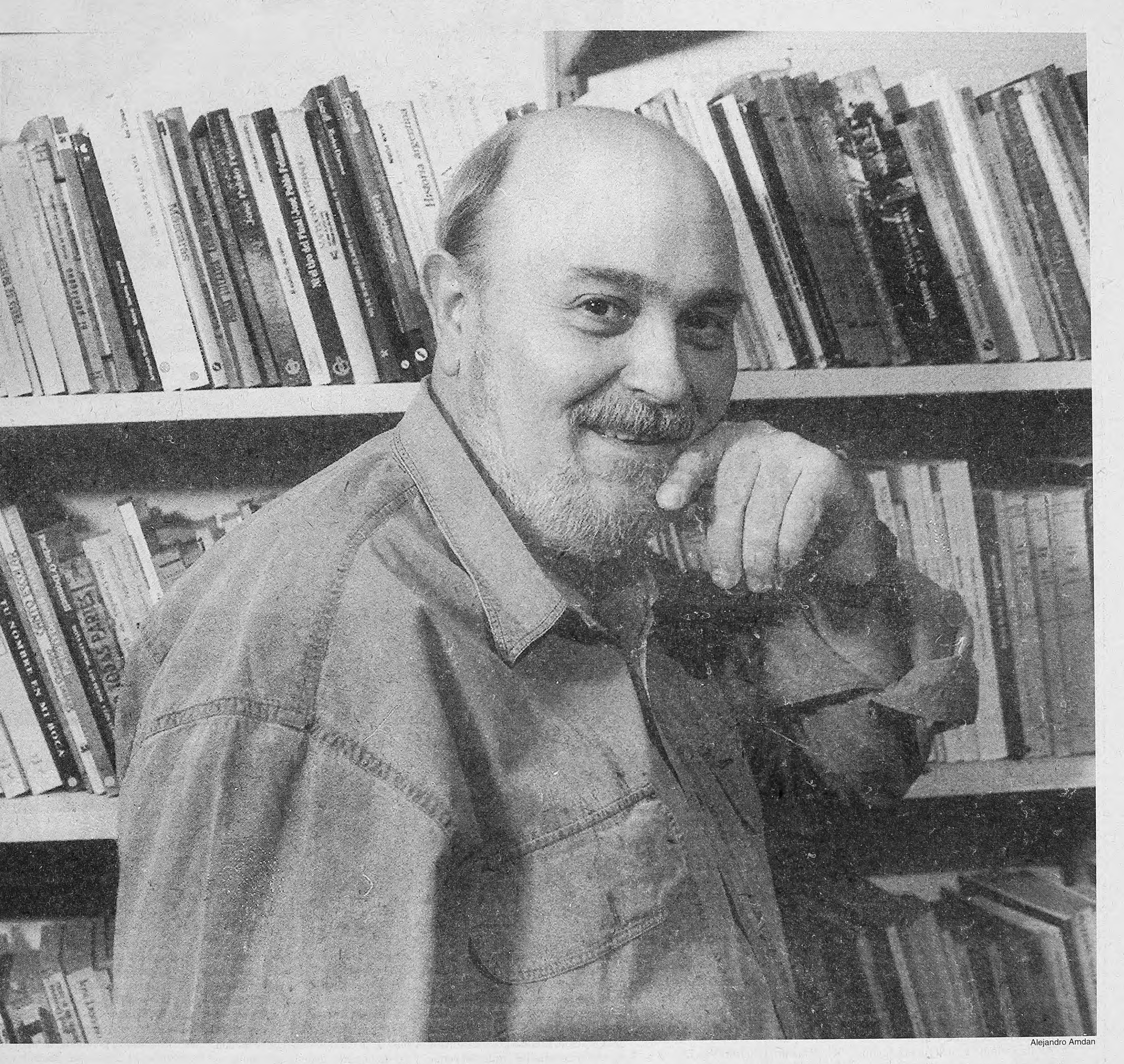
JORGE ENRIQUE PEREZ CATAN

Desaparecido el 31/1/77

A 20 años de tu desaparición, no olvidamos, no perdonamos y exigimos justicia. Sabemos que de donde estés tu corazón nos guía para seguir adelante con fe en un mundo mejor.

Tu madre, tus hermanos y todos los que te queremos.

EL LARGO ADIOS A OSVALDO SORIANO, PERIODISTA, ESCRITOR Y FUNDADOR DE PAGINA/12



Alejandro Amdan

EL CARTERO

Por Eduardo Galeano

Lo vi en el ataúd, con esa cara plácida y jodona, y pensé: Es un chiste. No hay duda. El Gordo se está haciendo el muerto para hacer sufrir a los amigos. Nos está tomando el pelo, pensé.

Pero Manuel Soriano, el hijo del Gordo, que es idéntico al Gordo aunque mucho más chiquito y que andaba por ahí con su camiseta de San Lorenzo, nos dio la justa. El le había dado una carta al padre, para que se la entregara a Filipi. Filipi, gran amigo de Manuel, había muerto también, un poco antes, y él lo había enterrado, con cruz y todo, en un pocito del fondo de su casa. Filipi tenía forma de lagartija y costumbres de camaleón, porque cambiaba de color cuando quería. En la carta, Manuel le decía que lo extrañaba mucho y le enseñaba un jueguito, para que Filipi pudiera entretenerse en la muerte, que es muy aburrida. En el jueguito había que escribir las letras que faltaban: "Usá las uñas, Filipi", le decía Manuel.

Entonces lo vi claro. El Gordo se nos fue por un ratito nomás. Está trabajando de cartero de su hijo. Ahora nomás vuelve. A mí ya me parecía, porque es evidentísimo que este mundo no puede ser tan espantosamente triste, solitario y final; y un tipo tan buenazo como el Gordo no podía hacernos la cochinada de dejarnos sin él.

Grandeza y humildad



"De él leí *Triste, solitario y final*, que es uno de esos libros que te dejan así...", intentó explicar Charly García ayer a la tarde cuando él también llegó hasta el velatorio de Osvaldo Soriano. Un Charly tranquilo y triste esperó a la pregunta del periodismo y contestó: "No lo conocí nunca, pero leí como todo el mundo lo que escribió en **Página/12** cuando me encontré con Hebe (de Bonafini) y lo que dijo tan lindo de mí. Me enteré que estaba enfermo y todo y que haya hecho eso sabiendo cómo estaba demuestra la grandeza que tenía". García contó que admira a Soriano "porque es difícil encontrar personas que defiendan la cultura como él y porque más allá de ser un escritor estupendo él era muy humilde".

UN ULTIMO SALUDO

Todos estuvieron allí

Durante nueve horas los personajes de su vida pasaron, acompañaron o permanecieron sin moverse. Osvaldo Soriano fue velado entre las siete y las 16 de ayer en su doble condición de escritor y periodista en el Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). Artistas, escritores y algunos políticos que lo conocían pasaron por la sede de Alsina 790 para despedirse.

Algunos llegaron con flores. Rodolfo Terragno, que lo conoce desde el exilio en Europa, lo hizo con un banderín de San Lorenzo que depositó sobre las manos de Soriano. Entre los escritores presentes se encontraban: Osvaldo Bayer, Antonio Dal Masetto, Liliana Hecker, Guillermo Saccomanno, Rodrigo Fresán, Vladi Kociancich, Juan Forn, Ana María Shua, Ricardo Piglia, Isidoro Gilbert, Alicia Steimberg, Josefina Delgado, Silvia Iparraguirre y Luis Chitarroni. También estuvieron Natu Poblet, de la librería Clásica y Moderna y el editor Daniel Divinsky. Con él y otros editores y escritores Soriano mantuvo una larga polémica en las contratapas de este diario sobre el oficio de escribir y el de editar, una oposición de la que él, hasta que adquirió fama, siempre salió perdiendo. Además de Terragno, entre los políticos hicieron presencia Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O' Donnell, el radical Jesús Rodríguez y Luis Zamora del MST. De los organismos de derechos humanos asistieron al velatorio la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y la titular de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Nora Cortiñas.

Entre los amigos del escritor también lo acompañaron el cineasta Héctor Olivera, la actriz Graciela Dufau, el director teatral Hugo Urquijo, el actor Víctor Laplace, y varios periodistas. Entre ellos: Ricardo Kirchsbaum, Eduardo Van Der Koy, Oscar Raúl Cardozo, Carlos Ulanovsky, Santo Biasatti, Rogelio García Lupo, y muchos de sus compañeros de **Página/12**.

Mario Manusia



Pasquini Durán despide a su amigo Soriano



Mario Manusia

DESPEDIDA A OS

TRISTE, SOLI

(Por Cristian Alarcón) **"No, no es una lagartija. Es un bicho más chico, que además cambia de colores." A sus siete años Manuel Soriano tiene de Osvaldo, su padre, el porte, la parada, la cara. Y cierta imaginación. Los amigos del escritor y periodista bajan el cajón del coche fúnebre, bajo un sol cuervo, en el medio de la Chacarita. Y Manuel cuenta historias vestido con la camiseta de San Lorenzo. Los amigos caminan veinte pasos hasta el lugar del entierro. Manuel no interrumpe el diálogo. Lo rodean cinco nenes y dos nenas. El cajón ya está abajo y los fotógrafos se resbalan por las laderas del pozo. Pero a Manuel no lo inmutan. Le alcanzan una pequeña pala de jardinero para que sea el primero en tirar. Se agacha, intenta cargarla bien llena, y como no puede, dice: "Que algún grande me ayude". Uno de los nenes agarra con él la pala y echan el primer puñado. "Cuidado. Las flores no están muertas, si las ensuciamos no sería nada lindo", protesta. "No tiremos esta tierra que está llena de huesos de dinosaurio", intenta. Y más tarde, cuando ya las coronas forman una montaña sobre la tumba, Manuel mira las piedras en sus manos. "Son brillantes, soy rico", sonríe.**

Su hijo, su mujer Catherine, sus amigos entrañables, sus compañeros de trabajo y sus lectores despidieron ayer a Osvaldo Soriano. Varios, los madrugadores, o los insomnes como él, lo acompañaron desde las siete en el Centro de Capacitación de la UTPBA, un primer piso de la calle Alsina. Hasta las cuatro de la tarde, cuando una mujer de modales blandos invitó a dejar el salón para que la familia cierre el cajón y se despida, Soriano estuvo rodeado de los suyos. En el adiós casi no hubo llantos solitarios. La gente lloró abrazada a otros. Callados. Murmuradores. Fieles.

Soriano era ateo. Y rojo. Pero como si desde algún lugar más allá de este mundo todavía digitara personajes, su velorio incluyó a un cura. Entró sin preguntar por nadie. "De oficio", bromeó alguien. Petiso, de gris y celeste, calvo. Miró sin mover el cuello desde la entrada y enfiló hasta el cajón. En tres movimientos de exorcista lo roció de agua bendita. Un amigo le pidió que se retire. Giró sobre sí y dijo: "Si ustedes no hubieran sido creados por Dios no estarían aquí". Y se fue. Después, se supo, dejó una tarjeta con su nombre y cargo: "Daniel Zafaroni, Capellán de los Artistas".

El periodismo esta semana no tiene descanso. Ya nadie quiere saber de velorios ni de funerales después de las lágrimas por José Luis Cabezas. Pero la puerta de la UTPBA está llena de periodistas. Si Soriano era popular aquí afuera, entre los cronistas, aun entre lo más renegados de la literatura, el Gor do dio lecciones. En esta ceremonia e difícil entrevistar a los deudos: sólo s conocen un par de nombres. "¿Qué ha ce este señor?", preguntan de un not ciero de cable. "Escribe", le contesta por una vieja pluma nacional no famo sa. Desde la esquina llega flameand un Charly García triste. Saluda, esper que las cámaras lleguen, que se form esa medialuna de lentes a los que siem pre prefiere desafiar, pero esta vez agra dece. Por lo que Soriano escribió de é en este diario hace dos semanas. Y p *Triste, solitario y final*.

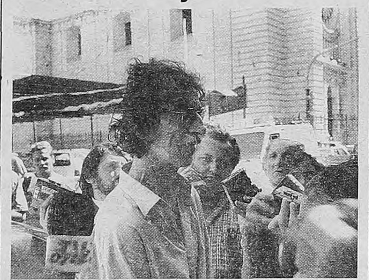
La despedida es de a postas. Sus ami gos lo suben al coche. La cuadra aplau

Uno de

OSVALD

Falleció el 29-1-97. PERIODIS Periodismo Independiente) part compañero y miembro fundador R. Cardoso, Nelson Castro, Ariel betta, Rogelio García Lupo, And na, Roberto Guareschi, Jorge La Martínez, Joaquín Morales Solá, ñazú, Hermenegildo Sábat, Osc Timerman, Horacio Verbitsky y

Grandeza y humildad



"De él leí *Triste, solitario y final*, que es uno de esos libros que te dejan así...", intentó explicar Charly García ayer a la tarde cuando él también llegó hasta el velatorio de Osvaldo Soriano. Un Charly tranquilo y triste esperó a la pregunta del periodismo y contestó: "No lo conocí nunca, pero leí como todo el mundo lo que escribió en **Página/12** cuando me encontré con Hebe (de Bonafini) y lo que dijo tan lindo de mí. Me enteré que estaba enfermo y todo y que haya hecho eso sabiendo cómo estaba demuestra la grandeza que tenía". García contó que admira a Soriano "porque es difícil encontrar personas que defiendan la cultura como él y porque más allá de ser un escritor estupendo él era muy humilde".

UN ULTIMO SALUDO

Todos estuvieron allí

Durante nueve horas los personajes de su vida pasaron, acompañaron o permanecieron sin moverse. Osvaldo Soriano fue velado entre las siete y las 16 de ayer en su doble condición de escritor y periodista en el Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). Artistas, escritores y algunos políticos que lo conocían pasaron por la sede de Alsina 790 para despedirse.

Algunos llegaron con flores. Rodolfo Terragno, que lo conoce desde el exilio en Europa, lo hizo con un banderín de San Lorenzo que depositó sobre las manos de Soriano. Entre los escritores presentes se encontraban: Osvaldo Bayer, Antonio Dal Masetto, Liliana Hecker, Guillermo Saccomanno, Rodrigo Fresán, Vladi Kociancich, Juan Forn, Ana María Shua, Ricardo Piglia, Isidoro Gilbert, Alicia Steimberg, Josefina Delgado, Silvia Iparraguirre y Luis Chitarroni. También estuvieron Natu Poblet, de la librería Clásica y Moderna y el editor Daniel Divinsky. Con él y otros editores y escritores Soriano mantuvo una larga polémica en las contratapas de este diario sobre el oficio de escribir y el de editar, una oposición de la que él, hasta que adquirió fama, siempre salió perdiendo. Además de Terragno, entre los políticos hicieron presencia Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O' Donnell, el radical Jesús Rodríguez y Luis Zamora del MST. De los organismos de derechos humanos asistieron al velatorio la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y la titular de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Nora Cortiñas.

Entre los amigos del escritor también lo acompañaron el cineasta Héctor Olivera, la actriz Graciela Dufau, el director teatral Hugo Urquijo, el actor Víctor Laplace, y varios periodistas. Entre ellos: Ricardo Kirchsbaum, Eduardo Van Der Koy, Oscar Raúl Cardozo, Carlos Ulanovsky, Santo Biasatti, Rogelio García Lupo, y muchos de sus compañeros de **Página/12.**

Mario Manusia



Pasquini Durán despide a su amigo Soriano

Mario Manusia

DESPEDIDA A OSVALDO SORIANO

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL

(Por Cristian Alarcón) **"No, no es una lagartija. Es un bicho más chico, que además cambia de colores." A sus siete años Manuel Soriano tiene de Osvaldo, su padre, el porte, la parada, la cara. Y cierta imaginación. Los amigos del escritor y periodista bajan el cajón del coche fúnebre, bajo un sol cuervo, en el medio de la Chacarita. Y Manuel cuenta historias vestido con la camiseta de San Lorenzo. Los amigos caminan veinte pasos hasta el lugar del entierro. Manuel no interrumpe el diálogo. Lo rodean cinco nenes y dos nenas. El cajón ya está abajo y los fotógrafos se resbalan por las laderas del pozo. Pero a Manuel no lo inmutan. Le alcanzan una pequeña pala de jardinero para que sea el primero en tirar. Se agacha, intenta cargarla bien llena, y como no puede, dice: "Que algún grande me ayude". Uno de los nenes agarra con él la pala y echan el primer puñado. "Cuidado. Las flores no están muertas, si las ensuciamos no sería nada lindo", protesta. "No tiremos esta tierra que está llena de huesos de dinosaurio", intenta. Y más tarde, cuando ya las coronas forman una montaña sobre la tumba, Manuel mira las piedras en sus manos. "Son brillantes, soy rico", sonríe.**

Su hijo, su mujer Catherine, sus amigos entrañables, sus compañeros de trabajo y sus lectores despidieron ayer a Osvaldo Soriano. Varios, los madrugadores, o los insomnes como él, lo acompañaron desde las siete en el Centro de Capacitación de la UTPBA, un primer piso de la calle Alsina. Hasta las cuatro de la tarde, cuando una mujer de modales blandos invitó a dejar el salón para que la familia cierre el cajón y se despida, Soriano estuvo rodeado de los suyos. En el adiós casi no hubo llantos solitarios. La gente lloró abrazada a otros. Callados. Murmuradores. Fieles.

Soriano era ateo. Y rojo. Pero como si desde algún lugar más allá de este mundo todavía digitara personajes, su velorio incluyó a un cura. Entró sin preguntar por nadie. "De oficio", bromeó alguien. Petiso, de gris y celeste, calvo. Miró sin mover el cuello desde la entrada y enfiló hasta el cajón. En tres movimientos de exorcista lo roció de agua bendita. Un amigo le pidió que se retire. Giró sobre sí y dijo: "Si ustedes no hubieran sido creados por Dios no estarían aquí". Y se fue. Después, se supo, dejó una tarjeta con su nombre y cargo: "Daniel Zafaroni, Capellán de los Artistas".

El periodismo esta semana no tiene descanso. Ya nadie quiere saber de velorios ni de funerales después de las lágrimas por José Luis Cabezas. Pero la puerta de la UTPBA está llena de periodistas. Si Soriano era popular aquí y afuera, entre los cronistas, aun entre los más renegados de la literatura, el Gordo dio lecciones. En esta ceremonia es difícil entrevistar a los deudos: sólo se conocen un par de nombres. "¿Qué hace este señor?", preguntan de un noticiero de cable. "Escribe", le contestan por una vieja pluma nacional no famosa. Desde la esquina llega flameando un Charly García triste. Saluda, espera que las cámaras lleguen, que se forme esa medialuna de lentes a los que siempre prefiere desafiar, pero esta vez agradece. Por lo que Soriano escribió de él en este diario hace dos semanas. Y por *Triste, solitario y final.*

La despedida es de a postas. Sus amigos lo suben al coche. La cuadra aplaude. Un vendedor de gaseosas se deshace de la heladera de telgopor y bate palmas. La columna avanza por Alsina y encara Chacabuco hasta Belgrano. Al 600, frente a **Página/12**, se detiene. Adentro la redacción, la administración, el taller, todo quedó vacío. Los trabajadores del diario se despiden del Gordo dejando flores sobre el auto que lo lleva. Y aplaudiendo cerrado.

A pesar de las coronas la columna cruza la ciudad inadvertida. Va rápido, como en un viaje de improviso de un grupo de fugitivos. En Chacarita hay una nueva posta antes del entierro. Los amigos, los de siempre, se turnan para cargar con el peso del Gordo: se ayudan Guillermo Saccomanno, Antonio Dal Massetto, Tito Cossa, José María Pasquini Durán, Ernesto Tiffemberg, Héctor Olivera, el Negro Juárez, Osvaldo Bayer, Fernando Sokolowicz, Ricardo Kirchsbaum. Catherine, la francesa de la que se enamoró en París, camina de la mano de Manuel. O Manuel camina de la mano de Pasquini. También se ayudan. Finalmente, frente al cajón, en un reparo al costado de la Capilla del cementerio, el Negro Pasquini Durán habla. Y menciona con ronquera a todos los Sorianos que conoce. Del "socialista sin partido", al padre y al hijo. Del contador de historias al futbolero. "Venimos a despedir a un hincha de San Lorenzo", dice Pasquini promediando su discurso, y uno de los amigos de Manuel lo codea cómplice. Manuel mira a su tío desde el otro lado de su padre allí acostado, y delante de los periodistas y del cortejo que se extiende a sus espaldas. Y sonríe.

En la última posta, al lado de su hijo contador de historias, Soriano cuerpo se acerca a su tumba. El último tramo es corto. En esa parte del cementerio las tumbas están popularmente pegadas las unas a las otras. Se distinguen por las flores, las cruces, las señas particulares de los deudos. La tierra lejos de la uniformidad del césped. Y mientras Manuel se obsesiona con sus amigos en cubrir una leve declinación de la montaña de flores con las que quedaron en el piso, los simples admiradores miran la escena más allá del círculo de los íntimos. "Se le parece tanto...", dice una lectora aferrada a *La hora sin sombra.*

Lo extrañan. Sus lectores extrañan ya el primer día sin él, lo que Soriano no escribirá. Y agradecen, como Charly. Una mujer de cuerpo gigante como las gordas de sus libros rompió la tranquilidad del velorio. Primero lloró frente al cajón y buscó a alguien para contar lo suyo. Hace tiempo –contó–, desde Devoto, su marido condenado a ocho años de cárcel sólo quería leer un Soriano. Ella le escribió al novelista pidiéndole un libro. El le contestó con una carta que ahora se le deshace a ella entre las manos mientras habla, y envió el regalo, que nunca llegó a la celda. Pero su marido se lo decía: "andá a agradecerle, andá a agradecerle igual". Y ella que no lo hizo aquí está, en eso.

Los primeros hombres tristes del día bordeaban ayer la sala de la UTPBA cuando un chico de unos 16 años entró sin mirarlos y caminó derecho hasta el féretro. Miró el cuerpo, fijo. Con necesidad de reconocerlo. De resolver lo imposible. O de admitirlo. De saber que es verdad, que Soriano existía. Y que es verdad, que Soriano murió. Su lector permaneció detenido en ese lugar quince largos minutos. Lloró desconsolado y solo. Se despidió. Dio media vuelta. Y se fue.

Uno de nosotros

OSVALDO SORIANO

Falleció el 29-1-97. PERIODISTAS (Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente) participa del fallecimiento de su querido compañero y miembro fundador. Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar R. Cardoso, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky y María Elena Walsh.

HEBE DE BONAFINI

Jazmines y pañuelos

¡Qué ironía! Hoy corté de mi jardín jazmines para llevarte. Cuando los juntaba pensaba dónde los pondríamos. Mientras mis tijeras los cortaban pensaba en si en tu escritorio, a lo mejor repleto de papeles, tendrías lugar para flores.

El fuerte perfume que exhalan los jazmines cuando los cortás me despertó del sueño. Ya no va a poder ser. Los até con cuidado, tenían muchas gotas de rocío. ¿O serían lágrimas de los que te queremos tanto? Yo sé que no nos dejaste, que esta tarde de jueves a las cuatro estarás en la Plaza, espiándonos desde una nubecita.

Hasta para sonreír por última vez fuiste humilde y sereno. Te pido que me esperes. Seguro que nos volveremos a ver y sueño poder leer con vos alguno de tus libros mientras Gardel entona "Mi Buenos Aires querido...".

Hebe
(Hebe de Bonafini, Madres de Plaza de Mayo)



Los trabajadores de *Página/12* despidieron a Osvaldo con aplausos y flores en la puerta del diario.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

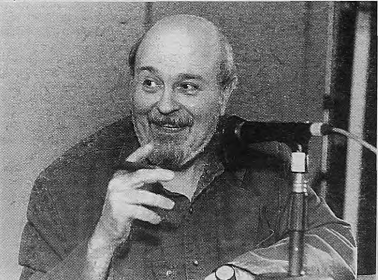
Nuestros nietos sabrán

A los familiares de Osvaldo Soriano
A los amigos de **Página/12**
A los compañeros de UTPBA
Presente

Abuelas de Plaza de Mayo queremos estar junto a ustedes ante tan irreparable pérdida e inmenso dolor. Nos preguntamos con el corazón estrujado por qué tiene que morir un ser tan admirable como Osvaldo Soriano. Podemos pensarlo a través de su trayectoria, de su obra literaria, de sus hábitos y costumbres, de su solidaridad, pero él no estará presente. Podremos haberlo conocido en persona o no, pero lo extrañamos por su presencia permanente en blanco y negro en los periódicos, porque ya no producirá. Pero sin lugar a dudas a cada nieto que vayamos rescatando de las garras de los que a él también lo persiguieron podremos contarle que había un hombre iluminado entre tanta oscuridad, un hombre sano ante tanta corrupción, un hombre entero ante tanta claudicación que se llamó *Osvaldo Soriano.*

Con todo nuestro afecto
Alba R. Lanzillotto
Secretaria
Estela B. de Carlotto
Presidenta

Alerjandro Amdan



El periodista, el escritor.



HEBE DE BONAFINI

Jazmines y pañuelos

¡Qué ironía! Hoy corté de mi jardín jazmines para llevarte. Cuando los juntaba pensaba dónde los pondríamos. Mientras mis tijeras los cortaban pensaba en si en tu escritorio, a lo mejor repleto de papeles, tendrías lugar para flores.

El fuerte perfume que exhalan los jazmines cuando los cortás me despertó del sueño. Ya no va a poder ser. Los até con cuidado, tenían muchas gotas de rocío. ¿O serían lágrimas de los que te queremos tanto? Yo sé que no nos dejaste, que esta tarde de jueves a las cuatro estarás en la Plaza, espiándonos desde una nubecita.

Hasta para sonreír por última vez fuiste humilde y sereno. Te pido que me esperes. Seguro que nos volveremos a ver y sueño poder leer con vos alguno de tus libros mientras Gardel entona "Mi Buenos Aires querido...".

Hebe
(Hebe de Bonafini,
Madres de Plaza de Mayo)



Los trabajadores de *Página/12* despidieron a Osvaldo con aplausos y flores en la puerta del diario.

...VALDO SORIANO

...ARIO Y FINAL

...le. Un vendedor de gaseosas se deshace de la heladera de telgopor y bate palmas. La columna avanza por Alsina y encara Chacabuco hasta Belgrano. Al ...500, frente a **Página/12**, se detiene. Adentro la redacción, la administración, el taller, todo quedó vacío. Los trabajadores del diario se despiden del Gordo dejando flores sobre el auto que lo lleva. Y aplaudiendo cerrado.

A pesar de las coronas la columna cruza la ciudad inadvertida. Va rápido, como en un viaje de improviso de un grupo de fugitivos. En Chacarita hay una nueva posta antes del entierro. Los amigos, los de siempre, se turnan para cargar con el peso del Gordo: se ayudan Guillermo Saccomanno, Antonio Dal Massetto, Tito Cossa, José María Pasquini Durán, Ernesto Tiffemberg, Héctor Olivera, el Negro Juárez, Osvaldo Bayer, Fernando Sokolowicz, Ricardo Kirchsbaum. Catherine, la francesa de la que se enamoró en París, camina de la mano de Manuel. O Manuel camina de la mano de Pasquini. También se ayudan. Finalmente, frente al cajón, en un reparo al costado de la Capilla del cementerio, el Negro Pasquini Durán habla. Y menciona con ronquera a todos los Sorianos que conoce. Del "socialista sin partido", al padre y al hijo. Del contador de historias al futbolero. "Venimos a despedir a un hincha de San Lorenzo", dice Pasquini promediando su discurso, y uno de los amigos de Manuel lo codea cómplice. Manuel mira a su tío desde el otro lado de su padre allí acostado, y delante de los periodistas y del cortejo que se extiende a sus espaldas. Y sonríe.

En la última posta, al lado de su hijo contador de historias, Soriano cuerpo se acerca a su tumba. El último tramo es corto. En esa parte del cementerio las tumbas están popularmente pegadas las unas a las otras. Se distinguen por las flores, las cruces, las señas particulares de los deudos. La tierra lejos de la uniformidad del césped. Y mientras Manuel se obsesiona con sus amigos en cubrir una leve declinación de la montaña de flores con las que quedaron en el piso, los simples admiradores miran la escena más allá del círculo de los íntimos. "Se le parece tanto...", dice una lectora aferrada a *La hora sin sombra*.

Lo extrañan. Sus lectores extrañan ya el primer día sin él, lo que Soriano no escribirá. Y agradecen, como Charly. Una mujer de cuerpo gigante como las gordas de sus libros rompió la tranquilidad del velorio. Primero lloró frente al cajón y buscó a alguien para contar lo suyo. Hace tiempo –contó–, desde Devoto, su marido condenado a ocho años de cárcel sólo quería leer un Soriano. Ella le escribió al novelista pidiéndole un libro. El le contestó con una carta que ahora se le deshace a ella entre las manos mientras habla, y envió el regalo, que nunca llegó a la celda. Pero su marido se lo decía: "andá a agradecerle, andá a agradecerle igual". Y ella que no lo hizo aquí está, en eso.

Los primeros hombres tristes del día bordeaban ayer la sala de la UTPBA cuando un chico de unos 16 años entró sin mirarlos y caminó derecho hasta el féretro. Miró el cuerpo, fijo. Con necesidad de reconocerlo. De resolver lo imposible. O de admitirlo. De saber que es verdad, que Soriano existía. Y que es verdad, que Soriano murió. Su lector permaneció detenido en ese lugar quince largos minutos. Lloró desconsolado y solo. Se despidió. Dio media vuelta. Y se fue.

...osotros

...SORIANO

...S (Asociación para la Defensa del ...a del fallecimiento de su querido ...to Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar ...lgado, Rosendo Fraga, Carlos Ga... Graham Yooll, Mariano Grondo..., José Ignacio López, Tomás Eloy ...es Neilson, Magdalena Ruiz Gui...errat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo ...ría Elena Walsh.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

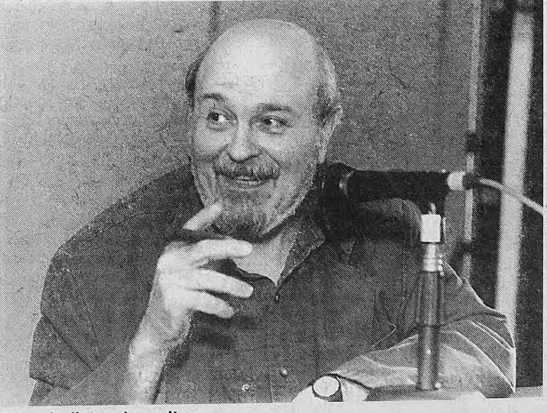
Nuestros nietos sabrán

A los familiares de Osvaldo Soriano
A los amigos de **Página/12**
A los compañeros de UTPBA
Presente

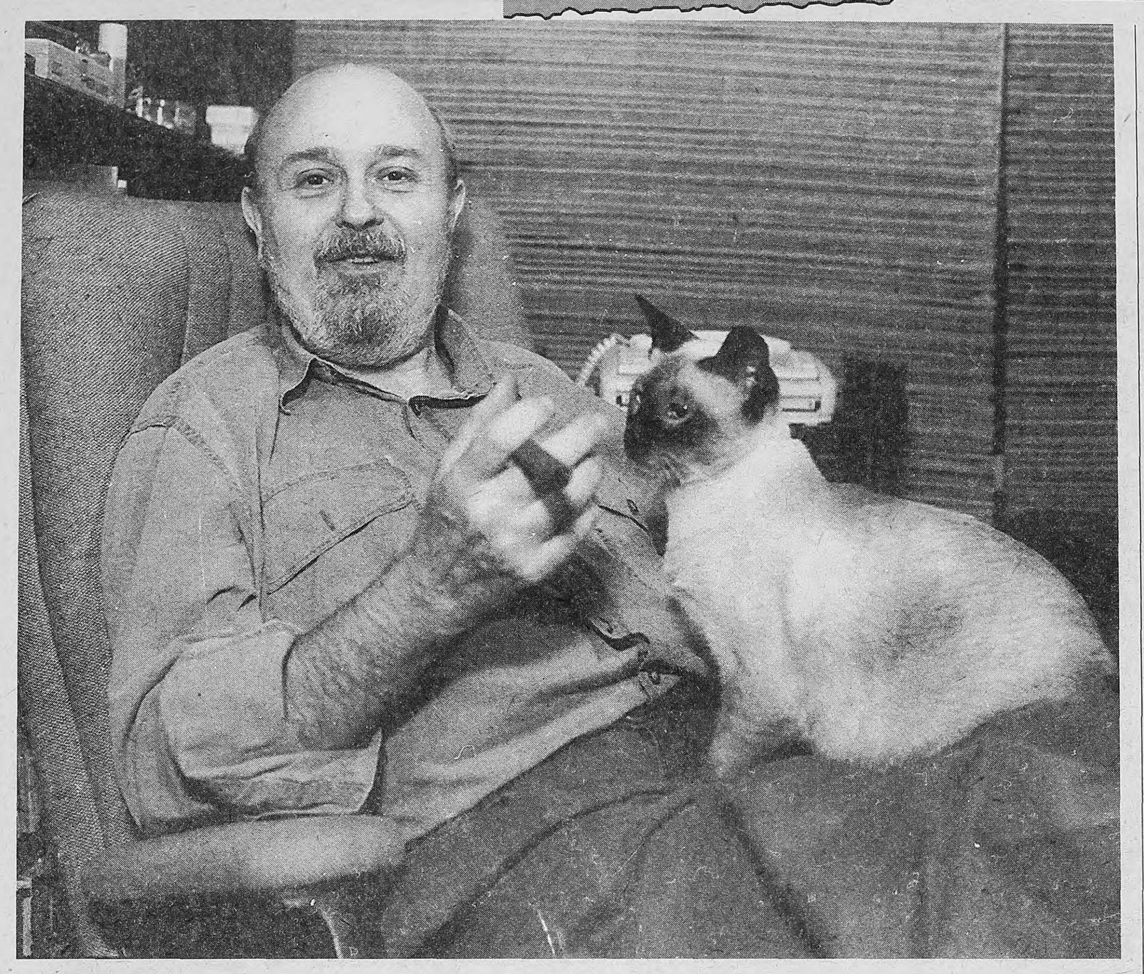
Abuelas de Plaza de Mayo queremos estar junto a ustedes ante tan irreparable pérdida e inmenso dolor. Nos preguntamos con el corazón estrujado por qué tiene que morir un ser tan admirable como Osvaldo Soriano. Podemos pensarlo a través de su trayectoria, de su obra literaria, de sus hábitos y costumbres, de su solidaridad, pero él no estará presente. Podremos haberlo conocido en persona o no, pero lo extrañamos por su presencia permanente en blanco y negro en los periódicos, porque ya no producirá. Pero sin lugar a dudas a cada nieto que vayamos rescatando de las garras de los que a él también lo persiguieron podremos contarle que había un hombre iluminado entre tanta oscuridad, un hombre sano ante tanta corrupción, un hombre entero ante tanta claudicación que se llamó *Osvaldo Soriano*.

Con todo nuestro afecto
Alba R. Lanzillotto
Secretaria
Estela B. de Carlotto
Presidenta

Alerjandro Amdan



El periodista, el escritor.



"IL MANIFESTO"

ADDIO FRATELLO E COMPAGNO

(Por Maurizio Matteuzzi, de Il Manifesto, Roma) **Primero la incredulidad, aunque lo temíamos; después la angustia, el dolor, la desesperación. Y la rabia: ¿es posible morir así, cuando la vida comenzaba apenas a pagarle, a darle el justo reconocimiento, la merecida satisfacción? ¿Es verdad que no podremos hablar más, nosotros desde la redacción de *Il Manifesto* y él desde allá, del otro lado del océano, a miles de kilómetros de distancia, pero así de vecino, de amigo, de solidario, afectuoso, presente?**

Osvaldo Soriano no ha sido sólo un gran escritor y periodista argentino. Ha sido también, podemos decirlo, uno de nosotros, uno que ha hecho una parte, y una parte para nada pequeña, de la historia de este periódico, *Il Manifesto*, que lo enternecía y que lo hacía rabiar, que amaba y odiaba del mismo modo que, nos contaba, amaba y odiaba a **Página/12**.

Me acuerdo del primer día que vino a la redacción, en el quinto piso de la via Tomaceli, en el corazón de Roma, allí nomás de la Piazza Venezia y de la Piazza del Popolo. Debía ser hacia el final de los setenta, y lo llevó Mabel Itzcovich, una de las tantas argentinas y argentinos que por entonces vivían aquí su exilio. No estoy seguro si venía de París o de Bruselas y era prácticamente desconocido en Italia de no ser por un pequeño grupo de personas que habíamos leído su *Triste, solitario y final* y lo habíamos vuelto nuestro libro de culto.

Así fue como comenzó la historia de Soriano en *Il Manifesto*, una historia que no terminó nunca. Ni aun cuando, ahora famosísimo también en Italia, recibía más que alentadoras propuestas de otros periódicos y revistas, que rechazaba, y rechazaba, aunque todos sabíamos que le habían ofrecido muchísimo más dinero del que ganaba con nosotros –que le hubiera servido para vivir mucho más cómodo– y que también le abría la posibilidad de llegar a un público mucho más numeroso. A pesar de todo, él se reconocía, yo creo, como parte de este diario pequeño pero prestigioso, pobre pero refinado, concebido como una empresa improbable de un grupo de "herejes" del comunismo que no habíamos abjurado y no éramos tontos. O, como se dice en Italia, "militonti".

Aquí entonces por qué renunciamos ahora a creer que no lo veremos más: porque Soriano no era solamente una firma preciosa y de excepcional valor, sino un amigo, un compañero, un hermano de una humanidad grandiosa y una lealtad profunda. Nosotros sabemos cuánto le debemos por sus historias, por sus relatos, por sus artículos, y él sabe –creo– que nunca le debió otra cosa a *Il Manifesto* que haberlo hecho conocer a un cierto público italiano. Hubo un momento luego en que Osvaldo, antes de ser un best seller en la Argentina, era más conocido aquí en Italia que en su país.

El padre inmigrante italiano viviendo en la Boca y la épica partida de Cipolletti, la saga de la Coca Cola y el bicentenario de la Revolución Francesa en los Campos Elíseos, los operarios peronistas y los carapintadas de Semana Santa, el mito de Gardel y la tragedia de los desaparecidos, el genio de Diego Armando Maradona y el carisma de Obdulio Varela, el grande de Uruguay, Juan Manuel Fangio y Carlos Monzón, los films del neorrealismo italiano y Marcello Mastroianni: con cuánta cosa escribía en todos estos años –tan pocos, ahora– y nos encantaba a todos.

Me acuerdo de su cara de sorpresa, de incredulidad, cuando nosotros, un diario de izquierda e hiperpolítico que osaba definirse públicamente de "comunista", le propusimos que comentara el mundial en nuestras páginas. Primero aquel de España en 1982, cuando la Italia de Paolo Rossi ganó el título; después el del '86 en México, cuando fue campeón la Argentina de Diego Maradona, y finalmente el de Italia en el '90, cuando le pedimos que lo viniera a seguir desde aquí. Y aquella noche de la semifinal en la que la Argentina eliminó a Italia él, volviendo a casa en medio del clima de terrible desilusión nacional que vivíamos, nos contaba qué le había dicho al taxista que era uruguayo.

Cuando supimos que Soriano había muerto, en Italia faltaba poco para la medianoche, y el diario estaba cerrado. Resolvimos que daríamos una breve noticia pero que cambiaríamos la editorial de apertura, que siempre es un análisis político, por el último artículo que nos había mandado, sólo una semana atrás: ese que escribió luego de la muerte de Marcello Mastroianni. En la edición de ayer lo recordamos como debíamos, y como queríamos.

Perdimos a uno de los nuestros. Y a uno de los más queridos.

Addio amico, fratello, compagno. Y gracias.

El adiós de la abuela

Vive en un geriátrico de PAMI. Le cuesta caminar pero no se resigna a dejar de hojear el diario. Es una de esas lectoras militantes de **Página/12**

Ayer, en el día de la muerte de Osvaldo Soriano, salió a comprarlo. Estaba angustiada pero ansiosa por saber qué había pasado, quería ver qué decían los que lo habían conocido. En su kiosco no lo encontró. Sus piernas le impidieron seguir recorriendo. No se dio por vencida. Llegó al geriátrico y le pidió a un compañero que le hiciera el favor de seguir buscando el ejemplar que reflejaba el dolor que ella sentía. "Está agotado", le dijo el otro abuelo al volver. Tampoco esta vez se dio por vencida. Llamó a la redacción.

–Hola señorita, eso es **Página/12**. Le puedo decir lo que me pasa. No sé qué hacer. No consigo el diario, justo hoy, yo que junto los pesitos para comprarlo.

–Bueno, dígame la dirección del geriátrico así se lo mando.

–No, del geriátrico, no. Ahí los médicos no quieren que lo lea porque dicen que es un diario zurdo. Le doy la dirección de un locutorio que son amigos míos. Ahora, por favor, avíseme si lo consigue.

De casualidad, en archivo, había algunos ejemplares. Del otro lado de la línea, la señora no terminaba de agradecer. "Me lo va a mandar hoy, yo lo espero. Gracias, muchas gracias." Con sus más de 80 años, ella encontró el atajo para acompañar a su escritor.

CARTAS

Querido Osvaldo:

Cómo explicar ese nudo molesto en la garganta al observar en la tele un replay con tu imagen del último setiembre, anunciando lo irremediable. O esa sensación de vacío, de infinita tristeza, mientras me devoraba el **Página** y el *Clarín* del día, leyendo a los tantos (que como yo) te queríamos, casi (y para tomar una figura que te hubiera gustado) tanto como se quiere al delantero que soñamos con ser y hoy nos regala goles en el equipo de nuestros amores.

"Morirse es una costumbre que suele tener la gente" decía no me acuerdo quién, pero pucha si duele. Es que como bien escribe Abelardo Castillo, el gordo era como un familiar querido, entrañable, que aunque no lo viésemos seguido, está fuertemente incrustado en nuestras entrañas. Y será verdad nomás que, como también dicen, uno perdura a través de sus hijos y de sus obras, y eso nos salva, y eso (fingimos creer) nos consuela.

Nos unieron un par de amores compartidos: el fútbol, la literatura, el deseo de un mundo mejor en pleno auge del utilitarismo egoísta. Gracias a vos, conocí la novela negra y desde entonces no pude despegarme de Chandler, Hammett o Simenon, revalorizé a un tipo como Bioy, del cual vos me diste la estatura de gigante que realmente tiene. Cuando descubriste la Biblioteca de la Revolución de Mayo, me contagiaste el cariño por tipos olvidados como Belgrano, Castelli o Moreno, y también me trajiste de vuelta a mi infancia de irremediablemente hijo único; por vos volví a comprar las viejas ediciones de Robin Hood, para meterme, otra vez, con Sandokán, "el Tigre de la Malasia". Y de más está decir, por vos también, Laurel y Hardy nunca volvieron a ser los mismos.

(...) Y por último (pero no lo menos importante) mi cariño hacia vos (como hacia Arlt y a Puig) se debe a tu antipatía por los cenáculos y crítica literaria, y por el consecuente desprecio que las instituciones y la elite intelectual (al menos aquí en Argentina) mostraron hacia tu condición de escritor (para ellos eras sólo un periodista, lo mismo dijeron de otro grande: Rodolfo Walsh), y como dije al principio por tu actitud ética inclaudicable hacia el estado de cosas actual y la lucha por un mundo que realmente merezca ser vivido.

Por todo eso, uno se empecina en negar desde hoy tu ausencia y se resiste como "gato panza arriba" a enarbolar algún adiós, tozudamente, como bien escribía tu amado Fitzgerald en el final de *El gran Gatsby*: "Y así vamos adelante, botes que reman contra la corriente, incesantemente arrastrados hacia el pasado".

Guille
30.1.97

** Esta es sólo una de las cartas recibidas ayer en **Página/12**. Fue elegida al azar, para representar a todos los lectores que escribieron.*

PRIMER SATELITE ARGENTINO DE COMUNICACIONES

Nahuel ya está en el aire

El "Nahuel 1A" fue lanzado con éxito desde una base en la Guyana francesa. Empezará a operar en marzo, tras alcanzar su órbita, mejorando los servicios de telecomunicaciones, la transmisión de datos y las imágenes televisivas.

El "Nahuel 1A", el primer satélite argentino de comunicaciones, fue lanzado anoche al espacio "con éxito total". En los primeros días de marzo, luego de alcanzar la órbita que le corresponde y de superar una serie de pruebas técnicas, comenzará a operar mejorando los servicios locales de telecomunicaciones, además de la transmisión de datos y de programas de televisión. "Para nosotros es un orgullo, una alegría y un motivo de emoción muy grande", dijo a *Página/12* Axel Arendt, director de Nahuelsat, una empresa multinacional que controlará el satélide desde la planta que levantó en la localidad bonaerense de Benavídez, donde anoche se recibieron las primeras imágenes transmitidas por el "Nahuel 1A". El satélite fue lanzado desde una base de la firma Arianespace ubicada en Kourou, en la Guyana francesa.

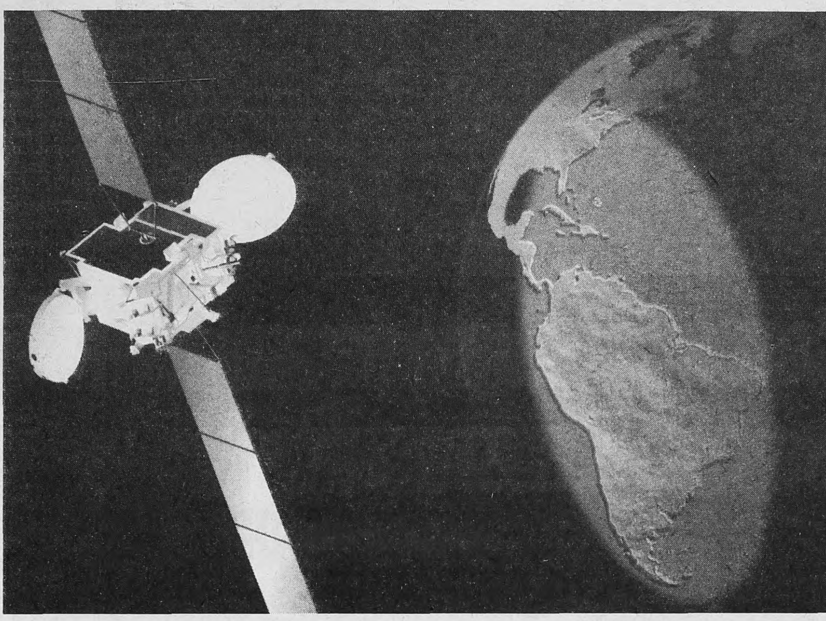
"Todo está diez puntos y esperamos que el 'Nahuel' comience a operar a partir de comienzos del mes de marzo", afirmó Arendt, quien siguió el lanzamiento desde la base de Benavídez. En un vuelo de aproximadamente 25 minutos, el satélite fue llevado al espacio por un cohete "Ariane 44P", pero tardará todavía más de una semana para alcanzar su órbita definitiva, a unos 36.000 kilómetros de la Tierra. Luego vendrán tres semanas de pruebas, anticipó Arendt, tras lo cual el satélite estará en condiciones de comenzar sus operaciones. Nahuelsat tiene la concesión del sistema satelital argentino por los próximos 24 años.

La firma resaltó que la puesta en órbita "afianza geopolíticamente a la Argentina en la región", dado que la convierte en el quinto país del continente americano con un sistema satelital doméstico de telecomunicaciones, después de los Estados Unidos, Canadá, México y Brasil. El "Nahuel 1A", ocupando posiciones orbitales argentinas, podrá ser utilizado para coberturas desde la Antártida hasta el sur de los Estados Unidos. Arendt resaltó que "con este exitoso lanzamiento Argentina se convierte en uno de los líderes en las telecomunicaciones del Mercosur".

El sistema satelital se complementa con convenios de reciprocidad suscriptos con Solidaridad, de México; Brasilsat, de Brasil, e Hispasat, de España, lo que conforma una importante red de telecomunicaciones en América y en todo el mundo. El "Nahuel 1A" fue construido por Aeroespatiale en su establecimiento de Cannes, Francia. Pesa 1.790 kilogramos de decolaje y tendrá una vida útil superior a los 12 años. En Europa ya está siendo construido el "Nahuel 2".

El satélite lanzado ayer está equipado con 18 repetidores de banda KU, que podrán ser alquilados por canales de televisión, empresas telefónicas y gobiernos para una amplia gama de utilidades en materia de telecomunicaciones. La puesta en órbita permitirá la utilización del sistema Televisión Directa al Hogar, desde Ushuaia a La Quiaca. Esto significa que cualquier persona, en cualquier lugar del país, podrá obtener la señal televisiva utilizando una simple antena de 60 centímetros de diámetro. Hasta ahora, en los lugares más alejados, había que recurrir a una antena de 2,5 metros que no tiene la misma excelencia en la recepción de las imágenes. Además, mientras la más pequeña cuesta apenas 900 dólares, el costo de la otra se eleva a unos 4.500.

La planta de Benavídez, inaugurada en junio pasado, ocupa un predio de 20.000 metros cuadrados, de los cuales 1.500 son cubiertos. Cuenta con un sistema de TTC (telecomando, telemetría y control) que sirve para monitorear, controlar y corregir el satélite en el espacio, a fin de mantenerlo siempre en la posición óptima. La estación está equipada para controlar hasta tres satélites en forma simultánea.



El "Nahuel 1A" fue lanzado desde una base de Arianespace ubicada en Kourou.

Permitirá que se obtenga una señal televisiva en cualquier parte del país.

Miles de truchas muertas en Bahía Blanca

Unas 30.000 truchas criadas en una estación de piscicultura ubicada en Sierra de la Ventana, en el sudoeste bonaerense, murieron por falta de oxígeno debido al bombeo clandestino del agua de arroyos y ríos, denunció el jefe regional de Obras Sanitarias en Bahía Blanca, Alfredo Castelli. El funcionario advirtió que "la utilización clandestina del agua de los arroyos es algo preocupante y serio", al tiempo que reclamó "un efectivo conocimiento y un efectivo control sobre uso y destinos de las aguas". La merma de las aguas en los piletones donde eran criadas las truchas produjo lo que fue calificado como "un desastre" que significa un daño económico estimado en los 150.000 dólares.

Además de la falta de agua, las crías sufrieron altas temperaturas que orillaron los 40 grados en la zona de Bahía Blanca. Al parecer, el agua extraída ilegalmente del arroyo Sauce Grande fue utilizada para el riego de campos. El encargado de la estación de piscultura de Sierra de la Ventana, Santiago Richardson, informó que pudieron salvar un lote de truchas "traspasando agua de otras fuentes". Explicó que en el lugar se venía trabajando desde hacía 18 meses y que la tarea comenzó, como ocurre habitualmente, con un sembrado de alevinos (peces pequeños) traídos desde San Martín de los Andes.

Richardson dice que las truchas superaban ya los 20 centímetros de longitud y que estaban prontas a ser comercializadas en Buenos Aires.

Asalto con armas de juguete

Dos chicos que habían asaltado un kiosco en Mataderos con armas de juguete fueron detenidos en la noche del miércoles. Con otros dos cómplices y amenazando al propietario con las armas, los chicos se apoderaron de un botín de apenas diez pesos y algunas mercaderías en el kiosco ubicado en Escalada 1532. Alertada por el comerciante, la policía los persiguió y detuvo: descubrió entonces que tenían 15 y 16 años y que los revólveres habían sido comprados en una juguetería.

Inimputabilidad de un ex policía

La defensa del ex policía Gabriel Burgos, acusado de dar muerte a tres personas y herir gravemente a una menor en Corrientes, pedirá a la Justicia que se declare la inimputabilidad de su cliente por ser "un enfermo mental". Burgos mató a su ex pareja, Mirta Acosta, a la hermana de ella, Dorys Acosta, y al comandante de Gendarmería Miguel Molina, quien acudió en ayuda de las mujeres. También hirió de gravedad a Romina Rodríguez, de 9 años. Según el médico psiquiatra de la policía, Oscar Dávila, Burgos tiene "un perfil psicológico con serias alteraciones psicopatológicas, con una conducta bastante ambulante y es altamente peligroso".

Tres provincias contra el cólera

Las autoridades de Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán se comprometieron a trabajar en forma conjunta en tareas de prevención para evitar el avance del cólera en la región noroeste del país. Los ministros de Salud y Acción Social de las tres provincias acordaron en la localidad tucumana de Concepción reforzar los controles en las rutas y caminos alternativos, efectuar controles bromatológicos en los alimentos e inspecciones en las fincas rurales.

Pruebas contra los gendarmes

Ayer fue exhumado el cadáver de la bioquímica formoseña María Cristina Balbuena a pedido del juez Carlos de la Cruz, quien investiga el episodio en el que una patrulla de gendarmes abrió fuego en Misiones contra el auto en el que viajaban cuatro jóvenes. Al cuerpo se le extrajeron siete esquirlas de bala, que serán remitidas al juzgado y se sumarán a las pruebas para resolver el caso que también le costó la vida a Patricia Ap.

Italia se arrepiente de los arrepentidos

Italia endurecerá las condiciones de los arrepentidos de la mafia para contener la proliferación de abusos y corrupción.

Será casualidad, pero el desprestigio de los "arrepentidos" italianos de la mafia aumenta, según avanzan los procesos por asociación mafiosa contra personalidades como el ex presidente del gobierno Giulio Andreotti. El último escándalo se produjo el pasado miércoles a raíz de la detención de Salvatore Contorno, el segundo más importante de los denominados "colaboradores de la justicia" que, al parecer, siguió traficando con drogas tras su presunto arrepentimiento. El gobierno anuncia un endurecimiento del régimen de estos colaboradores a partir de febrero.

Contorno, un testigo clave en el célebre maxiproceso que instruyó hace una década el símbolo de la lucha antimafia y víctima de Cosa Nostra, Giovanni Falcone, ha reconocido que vendió un kilo de heroína a comienzos de los años noventa. Pero añade que lo hizo porque todavía no había comenzado a percibir el sueldo del Estado que cobran los colaboradores.

Aunque cincuenta "arrepentidos" perdieron la protección estatal durante sólo 1996 por reincidir, el caso de Contorno se destaca en una lista de despropósitos recientes. En agosto, Tommaso Buscetta, el decano de los ex mafiosos, fue sorprendido sin escolta por un fotógrafo bailando en un crucero. En otoño, Baldasarre Di Maggio, el hombre que entregó al "capo" Toto Riina y que afirma haber visto como éste besó a Andreotti, reconoció en el juicio del ex primer ministro que el Estado le pagó una suculenta suma de dinero por sus servicios. A continuación, Di Maggio se negó a declarar en el juicio sobre el atentado contra Falcone, según se dijo para forzar un nuevo pago del Estado.

La viuda del jefe de escolta de Falcone, Tina Montinaro, planteó en el mismo proceso una cuestión esgrimida por cuantos sostienen en Italia que la institución del "arrepentido" causa más daños que beneficios: ¿es lógico que los colaboradores vivan como reyes, mientras los familiares de las víctimas de la mafia tienen que arreglarse, en el mejor de los casos, con un trabajo mal remunerado? Los "arrepentidos" responden que a ellos les cuesta cara la colaboración. A Contorno, por ejemplo, la mafia le ha asesinado a más de 30 parientes. Los magistrados añaden que la lucha antimafia ha avanzado como nunca gracias a estos colaboradores.

Pero el mismo éxito de la institución, la ola de "arrepentimientos" que sacude a la mafia desde que comenzó la crisis del clan de los corleoneses, imponía una reforma de la ley que regula el tema. Los "arrepentidos" de la mafia son hoy 1.214 que, en muchos casos, cobran sueldos de entre 1.250 y 3.600 dólares mensuales y hacen que el Estado deba prestar protección a unas 6.000 personas, incluidos los familiares. El costo total del sistema se acerca a los 72 millones de dólares anuales.

La nueva ley, prevista para mediados de febrero, premiará con simples reducciones de pena, sin derecho a protección ni sueldo, a los colaboradores menores; exigirá informaciones inéditas a los mafiosos que quieran demostrar "arrepentimiento", hará que los sueldos estatales dejen de ser vitalicios y recompensará sólo la confesión inicial, poniendo coto al actual sistema de "arrepentimiento a plazos".

Los más críticos del sistema, encuadrados en Forza Italia de Silvio Berlusconi, critican este proyecto, porque "tiende a normalizar" una institución que en sí misma es negativa. Andreotti no pertenece a este grupo, pero ha anunciado que recurrirá a los órganos supremos de la justicia italiana e internacional para contener la "trama de falsedades" que, afirma, los "arrepentidos" están recitando en su juicio.



Toto Riina, el capomafia que según un arrepentido habría besado Andreotti.
Hace unos meses el arrepentido admitió que habría cobrado por esa confesión.

FRANCIA GOLPEA A LOS GAL

El lento brazo de la Justicia

*(Por A. Intxausti, enviada especial de El País a Pau, especial para **Página/12**)* **El Tribunal de la Cámara de Acusación de Pau condenó ayer a 20 años de prisión a Georges Alphonse Mendaille, jefe de un grupo de mercenarios de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), por los intentos de asesinato del francés Joseph Arraztoa y del español Fernando Eguillor Ituarte, en 1985, y por asociación de malhechores. Los jueces lo absuelven de complicidad en el asesinato del etarra Juan María Otegi, "Txato" en agosto de 1985. Mendaille, que vivió en España 20 años, es el primer condenado en Francia por ser jefe de los GAL y no por realizar atentados.**

Cabizbajo y lloroso, Mendaille tuvo que sentarse para escuchar al presidente del tribunal, Dominique Ribolleau, leer la sentencia después de más de dos horas de deliberación de los siete magistrados que lo juzgaron. Al acabar la lectura del fallo, Mendaille debió ser atendido por una crisis nerviosa. A continuación fue llevado a la cárcel. La pena impuesta a Mendaille —deberá cumplir una decena de años en prisión— es la más elevada de las dictadas contra el grupo de mercenarios que éste reclutó en Marsella en 1985 para llevar a cabo atentados contra activistas de la ETA en Francia y otros ciudadanos vascos. La condena es la misma que había solicitado el fiscal François Basset, quien retiró la acusación de complicidad de Mendaille en el atentado contra Otegi porque, según manifestó, no tenía suficientes pruebas para solicitar una pena, aunque sí dijo que tenía la convicción moral de que el reo había organizado ese atentado.

El representante legal de las familias Otegi, Arraztoa y Eguillor, Jean François Blanco, pidió al tribunal la máxima condena y afirmó que Otegi no habría muerto sin la complicidad de la policía francesa. En el vehículo utilizado por los mercenarios marselleses para atentar contra Arraztoa y Eguillor fueron localizadas cinco fotografías en las que aparecían, entre otros, Juan María Otegi y Angel Iturbe Abásolo, hermano del dirigente etarra Domingo Iturbe, "Txomin".

Las fotos de Arraztoa y Eguillor, que sufrieron el atentado mediante unos explosivos adosados a los bajos de sus vehículos, procedían de archivos policiales y tenían anotaciones que los grafólogos han asegurado que fueron hechas por Mendaille. El retrato de Eguillor había sido efectuado con un teleobjetivo.

Jean François Blanco va a solicitar al Tribunal de Bayona la reapertura del sumario de Otegi, ya que según los testimonios de los mercenarios Michel Morganti y Alain Lambert, éstos estuvieron en el país vasco francés cuando fue asesinado este presunto activista de la ETA. Otegi murió cuatro días después de ser tiroteado el 2 de agosto de 1985, en Asparat, por dos individuos que viajaban en una moto. El asesinato fue reivindicado por los GAL.

Mendaille, procesado nueve años después que el juez Christophe Seys pidiese a España su extradición, ha podido ser sentado en el banquillo por los testimonios de los marselleses Alain Lambert, Alain Domange, Michel Morganti y Roger Roussey. Todos ellos declararon al ser detenidos que Mendaille era su jefe.

Los cuatro mercenarios fueron contratados en Marsella por Georges Mendaille para cometer atentados contra presuntos activistas de la ETA por 40.000 francos (7.163 dólares) por cada una de las acciones que realizasen. A lo largo del juicio contra su jefe, el grupo de marselleses ha intentado, sin conseguirlo, restar importancia al papel que desempeñaba Mendaille.

Ni el fiscal François Basset ni los magistrados han tenido en consideración las posteriores desmentidas de los cuatro mercenarios. Basset manifestó en sus conclusiones definitivas que estaba convencido de que Mendaille no era uno más del grupo, sino el jefe de todos ellos y quien se había encargado de organizar y planear las acciones criminales que éstos realizaron en el país vasco francés. El fiscal y el abogado de la acusación se lamentaron del tiempo que ha transcurrido, nueve años, desde que se solicitó por primera vez a España la extradición de Mendaille hasta ahora. El abogado Blanco relacionó los retrasos que se han producido con la complicidad que, según él, existió durante los años 80 entre la policía española y la francesa en torno de las actividades de los GAL.

Mendaille, nacido en Toulouse hace 62 años, perteneció al ejército francés, estuvo como legionario en Indochina y Argelia hasta que en los años 70 se asentó en España. El jefe del grupo de mercenarios marselleses de los GAL estuvo residiendo durante años en la localidad gerundense de Sant Antoni de Calonge y no fue detenido hasta 1989, después de que el Ministerio del Interior hubiera mantenido repetidamente que este individuo se hallaba "en paradero desconocido".

Derechos humanos, en franca mejoría

El respeto por los derechos humanos mejoró sensiblemente en América latina en 1996, pero la situación sigue siendo preocupante en países como Colombia, México, Guatemala y Venezuela, además de Cuba, que es "un anacronismo" en el hemisferio, según el gobierno de Estados Unidos. En su informe anual sobre la situación de los derechos humanos en el mundo, divulgado este jueves, el Departamento de Estado norteamericano afirma en efecto que Cuba "sigue siendo un anacronismo totalitario, donde (el respeto de) los derechos humanos se deterioró y la supresión de los disidentes empeoró en 1996".

Hubo en cambio "marcados progresos" en Guatemala gracias a la firma de un acuerdo de paz que puso fin a 36 años de virtual guerra civil, y aunque "persisten serios abusos", el gobierno del presidente Alvaro Arzú "ha demostrado la voluntad política de combatir la impunidad, y los tribunales –en contraste con el pasado– han condenado a algunos miembros de las fuerzas de seguridad".

En Brasil continuaron las ejecuciones extrajudiciales y torturas por parte de agentes de la ley. La policía dio muerte a 19 trabajadores sin tierra en Pará en abril, y al menos 10 de las víctimas fueron ejecutadas sumariamente, dice el informe.

En las áreas urbanas la policía es frecuentemente implicada en crímenes y abuso de prisioneros, pero los responsables raramente son encausados. Los pobres son las principales víctimas de la violencia, tanto a manos de criminales como de la policía.

En México el gobierno "generalmente respeta" los derechos humanos, pero siguen existiendo problemas en algunas áreas y varios estados presentan preocupaciones especiales.

Las mayores preocupaciones continúan siendo ejecuciones extrajudiciales, torturas, arrestos ilegales, detenciones arbitrarias, mala condición de las prisiones, registros ilegales y violencia contra las mujeres e indígenas, límites en los derechos laborales y trabajo de menores.

Algunos ejércitos siguen resistiéndose a someterse al control civil, "como en Colombia, donde un enraizado conflicto entre las fuerzas de seguridad, guerrillas, paramilitares y narcotraficantes ha resultado en un clima de abusos e impunidad", afirma el secretario de Estado Asistente para Derechos Humanos, John Shattuck, en el preámbulo del informe.

En Venezuela también continúan las violaciones a los derechos humanos, incluyendo ejecuciones extrajudiciales por parte de la policía y los militares, tortura y abuso de detenidos, impunidad de los funcionarios responsables de dichos abusos, registros ilegales, arrestos arbitrarios y largas detenciones sin orden judicial.

La policía y el sistema judicial venezolanos siguen plagados por la corrupción y severa ineficiencia, y las condiciones en las cárceles son extremadamente duras, dice el informe.

En Perú las fuerzas de seguridad siguen también siendo responsables por ejecuciones extrajudiciales, desapariciones y torturas, y aunque algunos directores de prisiones han hecho esfuerzos por mejorar las condiciones, en general los presos permanecen en situación de "extrema dureza".

En Ecuador las principales violaciones son consecuencia de un sistema judicial "politizado e ineficiente". Las personas están sujetas a arrestos arbitrarios, y una vez presas corren el riesgo de pasar años antes de ser juzgadas a menos que recurran a pagar sobornos.

Otros abusos incluyen casos aislados de ejecuciones extrajudiciales y torturas, impunidad de los responsables, violencias y discriminación contra las mujeres, los negros y los indígenas.

En Haití continuaron los avances democráticos iniciados en 1994 pero los abusos y la mala condición del sistema judicial siguen siendo temas de preocupación, dice el informe.

LA CRISIS DE LOS REHENES DEL MRTA

Fujimori rinde cuentas a Japón

El presidente peruano se reunirá con el premier nipón Ryutaro Hashimoto para analizar posibles salidas para la crisis.

El presidente peruano Alberto Fujimori y el premier japonés Ryutaro Hashimoto analizarán mañana en Canadá las posibles soluciones a la crisis de los rehenes en la residencia de Lima del embajador nipón. "Se busca en este encuentro entre ambos mandatarios hacer posible la ejecución de aspectos operativos con vistas a la solución que pudiera alcanzarse", anunció el interlocutor gubernamental en esta crisis, el ministro de Educación, Domingo Palermo.

"En vistas de haber transcurrido 42 días desde que se produjera la violenta incursión de elementos terroristas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) a la residencia del embajador japonés en Lima, período en el que se ha producido una constante comunicación entre los gobiernos de Lima y Tokio, se ha considerado la conveniencia de un encuentro personal" entre Hashimoto y Fujimori, explicó Palermo. Añadió que la cita de Toronto es a las 10 de la mañana de esa ciudad, y no dio detalles sobre el viaje de Fujimori ni explicó por qué la entrevista será en Canadá. El presidente viajará con el embajador canadiense en Perú, Anthony Vincent, y el arzobispo de Ayacucho, Juan Luis Cipriani, destacado miembro del Opus Dei. Vincent, como representante de un país neutral, y Cipriani, designado por la Santa Sede, además del jefe de la Cruz Roja Internacional en Perú, Michel Minnig, son los miembros propuestos por el gobierno de Fujimori para que conformen una comisión de garantes en unas eventuales negociaciones con los secuestradores que retienen a 72 rehenes.

Anteayer, Palermo explicó que, debido a la inviolabilidad diplomática de la residencia ocupada, Fujimori "está estudiando la posibilidad de una coordinación más estrecha" con Japón para solucionar la crisis de los rehenes. Paralelamente, el gobierno peruano suspendió los desfiles de efectivos de seguridad ante la residencia y los sobrevuelos de helicópteros a muy baja altura, después de que los asaltantes del MRTA disparasen el pasado lunes contra una tanqueta de la policía, lo que provocó disgusto y preocupación en Tokio. En las últimas horas, no obstante, las autoridades utilizan frente a la sede diplomática altavoces para reproducir a gran volumen sonidos de sirenas, vuelos de helicópteros y marchas militares. A últimas horas de la madrugada, esos mismos altavoces despiertan al vecindario con un trompetero toque de diana.

Un médico y una enfermera ajenos al equipo de la Cruz Roja Internacional, acompañados por funcionarios de ese organismo, entraron ayer por primera vez en el edificio ocupado, donde dejaron una camilla y una caja llena de medicamentos. Más tarde, el arzobispo de Ayacucho y el jefe en Perú de la Cruz Roja Internacional visitaron juntos a los rehenes y sus captores durante una hora, sin hacer declaraciones a la salida. Los secuestradores no se han pronunciado desde hace varios días y la última vez que enviaron alguna señal fue a tiros, el pasado lunes, contra una tanqueta de la policía desde la que sus ocupantes les hacían gestos desafiantes.

El comando del MRTA que ocupa la residencia del embajador exige, para liberar a sus rehenes, la excarcelación de los cerca de 460 militantes de esa banda armada presos en Perú. El gobierno ha reiterado que quiere una solución pacífica a esta crisis, pero no conversará con los secuestradores mientras mantengan la mencionada exigencia. El MRTA pide también, antes de cualquier conversación, que se reanuden las visitas familiares y médicas a sus militantes encarcelados, que el gobierno suspendió a causa de esta crisis como medida de seguridad, y que, ha asegurado, mantendrá.

En todo caso, es claro que Hashimoto no viaja más de 11.000 kilómetros para recibir una lección teórica de Fujimori sobre la conveniencia de "los aprietes" policial-musicales, y muchos especulan que tratará de persuadirlo en favor de negociar con los emerretistas desde posturas más relajadas. El misterio se ahonda por el hecho de que, de regreso a Perú, Fujimori hará una escala en Washington para entrevistarse con el presidente Bill Clinton, o con algún alto funcionario de su gabinete.



AFP

Fujimori ha prometido encontrar una salida pacífica para el caso de la embajada.

Hashimoto no viaja más de 11.000 kilómetros para escuchar simplemente una expresión de deseos.

BRASIL Y LA REELECCION

La izquierda busca alianzas

Sin una política de alianzas, ningún candidato estará en condiciones de enfrentar –ni hablar de derrotar– a Fernando Henrique Cardoso en las elecciones de 1998. Esa es la conclusión común a la que han llegado, por distintas vías, dos precandidatos tan diferentes como el izquierdista Luiz Inacio "Lula" da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), y el centrista Orestes Quercia, ex gobernador de San Pablo, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). El problema: tanto Lula como Quercia integran la lista de los derrotados inequívocos en la aprobación de la enmienda que posibilita la reelección de Cardoso en el '98 –entre otros políticos como el derechista Paulo Maluf y los ex presidentes José Sarney e Itamar Franco–, y cualquier operación que los incluya empieza desde la resta y no de la suma.

Fundador y ex presidente del PT, Lula afirma que su partido tendrá un candidato propio para el '98. Pronostica que "Fernando Henrique estará más vulnerable que en el '94, porque tendrá que hacer las reformas y mejorar la economía para mejorar el Plan Real". Lula no descarta la posibilidad de presentarse él mismo, pero afirma que estará en la campaña electoral "como candidato o como militante", agregando que aconsejó a sus seguidores buscar otra figura, y que la solución que él propone es una alianza del PT con otras fuerzas de izquierda o de centroizquierda. "No creo que el presidente sea imbatible", afirma, pero reconoce que la tarea de la oposición es dura: "La dificultad es que, estando el presidente en el ejercicio de su cargo, sus adversarios no tendrán que luchar solamente contra una persona, sino contra todo el aparato del Estado".

Para Lula, "es deplorable que el Congreso Nacional, que fue convocado el año pasado para votar las reformas constitucionales en sesiones extraordinarias, sólo haya tratado el tema de la reelección". Lula también acusa al presidente de haber convertido su gabinete en un comité electoral: "El presidente se pasó la mitad del año hablando del Plan Real y la otra mitad buscando la reelección". El dirigente recomienda que el PT vuelque ahora su atención a otros temas prioritarios: "Deberíamos hacer una campaña nacional contra el desempleo", sostiene, para revelar que se ha ofrecido al presidente del partido, José Dirceu, para coordinar ese movimiento. "Tenemos que afinar nuestra viola de acuerdo con la música que queremos tocar en el '97", afirma.

Quercia, por su parte, dice que, con la aprobación de la enmienda de la reelección, Cardoso es actualmente el nombre más fuerte para el '98. "Nunca un gobernante reunió tanta fuerza", afirma. Pero, al igual que Lula, sostiene que "no existe candidato imbatible dos años antes de una elección". Para el ex gobernador de San Pablo, la hipótesis de una candidatura única de la oposición para el '98 es viable, pero cree que el PMDB sólo discutiría el asunto en relación con algún nombre ligado a la izquierda. "Creo que el partido no apoyaría a Maluf", adelanta.

Adversario del programa neoliberal, Quercia acusa al gobierno de haber desnacionalizado la economía, atrayendo al país a lo que él llama la "mafia internacional" de economistas que controlan las naciones más pobres. Según el ex gobernador, Cardoso, con el apoyo de los medios y de los dueños del poder económico, se las arregló para engañar a la opinión pública y no está atendiendo el trabajo de gobernar al país. Además, Quercia denuncia que Cardoso, para aprobar la reelección, usó métodos aún más deshonestos que los de la dictadura: "Un día antes de la votación estábamos seguros de que habría 50 votos del PMDB en contra, al día siguiente ese número cayó a 40 y en el momento de la votación cuatro diputados más se pasaron con el gobierno. Habrá que saber a cambio de qué".

Pero la alianza de que hablan Lula y Quercia tiene pocas posibilidades de cuajar, entre otras cosas por lo que el *Jornal do Brasil*, en un editorial, consideró una estrategia defectuosa por parte de la izquierda. Para el *Jornal*, la izquierda terminó viendo en Quercia una reencarnación del histórico Ulysses Guimaraes y reconociendo en Maluf y en Prisco Vianados paladines del progresismo. "En el nivel en que se armó la preparación de la batalla parlamentaria, acabó resucitando a personajes que parecían muertos y enterrados, como Orestes Quercia, Newton Cardoso, Paes de Andrade y otros" que el país gustaría sepultar junto con un Brasil que ya quedó atrás". Con estos amigos...

Moon no sabe sobre el periodista

El Movimiento de Unificación, liderado por el religioso y empresario coreano Sun Myung Moon, descartó cualquier responsabilidad por el breve secuestro de un periodista que investiga las actividades de este grupo en Uruguay, instalado en el país desde 1981. El periodista Pablo Alfano, del diario *El Observador* de Montevideo, fue secuestrado el martes pasado durante una media hora y amenazado por dos individuos armados que lo conminaron a revelar las fuentes de información para sus indagaciones acerca de las actividades que desarrolla la poderosa Secta Moon en Uruguay.

Los raptores de Alfano, que no se identificaron como miembros de una organización, argumentaron que su acción respondía a un ofrecimiento de dinero a cambio de "conocer personas vinculadas al reverendo Moon para proponerles un negocio".

Moon, líder de la Iglesia de la Unificación, ha invertido unos 200 millones de dólares en Uruguay y tiene proyectos por una cifra similar.

Steven Boyd, portavoz del Movimiento de Unificación en Uruguay –que centraliza las actividades religiosas y empresariales del grupo liderado por Moon en este país–, aseguró que la organización "no tiene ningún vínculo" con los dos secuestradores de Alfano y condenó el incidente, que es investigado ahora por la Justicia.

Boyd estimó "obvio, por las características confusas, contradictorias y poco lógicas del suceso, reveladas por la víctima, que el propósito de los delincuentes ha sido un nuevo esfuerzo por desacreditar, por los medios moralmente más bajos, al Movimiento, algo que ningún observador atento puede ignorar".

El Movimiento de Unificación solicitó "a las autoridades nacionales que, por el bien de la convivencia pacífica que Uruguay tiene como un precioso tesoro, usen todos los medios a su alcance para averiguar la verdad de los hechos y puedan ilustrar a la opinión pública sobre los eventuales culpables" del secuestro.

Las amenazas de que fue objeto el periodista recibieron la condena unánime de los medios de comunicación de Uruguay, de dirigentes políticos de todos los partidos, y del propio presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, quien comprometió además todos los esfuerzos para intentar esclarecer este suceso.

Asimismo, la Sociedad Interamericana de Prensa reaccionó con preocupación y alarma ante el rapto de Alfano, y en una nota remitida al mandatario Sanguinetti, aseguró valorar "todos los esfuerzos que se hagan por desbaratar este tipo de maniobras que atentan contra la actividad periodística y la libertad de prensa".

Noticiero

TENIS I. Conchita Martínez necesitó tres sets para pasar a los cuartos de final del torneo de Tokio, instancia en la que no habrá tenistas locales tras la derrota de Ai Sugiyama. Martínez venció a Kristie Boogert por 7-6 (7-5), 1-6, 6-3 y la japonesa perdió con Iva Majoli por 7-5, 7-5. En cuartos jugarán estos partidos: Graf-Majoli, Martínez-Schultz, Davenport-Huber y Coetzer-Hingis.

TENIS II. Gaston Etlis marcó la sorpresa del día en el torneo de Zagreb al pasar a los cuartos de final tras vencer al suizo Marc Rosset por 6-3, 7-6 (7-1). El argentino se enfrentará ahora con el español Javier Sánchez. Los otros partidos serán Radulescu-Ivanisevic, Damm-Rusedski y Arazi-Enqvist.

ITALIA. El partido entre Vicenza y Bologna por una semifinal de la Copa de Italia de fútbol fue suspendido ayer por niebla. No se programó fecha pero la revancha está prevista para el 26 de febrero. En la otra manga, Inter y Napoli habían empatado 1-1 el miércoles.

NBA. Michael Jordan afirmó que seguirá jugando el año próximo, aunque no especificó si seguirá con los Chicago Bulls con el cual tiene un contrato de 30 millones de dólares. En una entrevista concedida al *Chicago Tribune* dijo que estaba gratificado por el apoyo de sus fans que "me llenan de energía cuando salgo a la cancha". Los rumores indicaban que Jordan dejaría el básquetbol definitivamente o pasaría a otro equipo ante una mejor oferta económica. El mes próximo Jordan cumplirá 34 años.

LEWIS. El múltiple campeón olímpico y mundial Carl Lewis desmintió que deje el atletismo, como señalaron algunos medios de Australia donde el astro participó de algunas competencias. "Creo que se interpretó todo al revés. Yo dije que este año estableceré un calendario muy estudiado con participación sólo en determinadas pruebas", dijo Lewis al regresar a Houston. David Greifinger, abogado del atleta, agregó que Lewis sólo había dicho que le gustaría que su última carrera fuera en Houston.

PUMA. El pilar Roberto Grau, de 26 años, firmará la semana próxima un contrato de un año con el club sudafricano Transvaal. Grau será el cuarto rugbier de Los Pumas que jugará en el exterior tras los pases de Rolando Martin al Richmond, Germán Llanes al Bath y Gustavo Rivero al Brive, todos clubes ingleses.

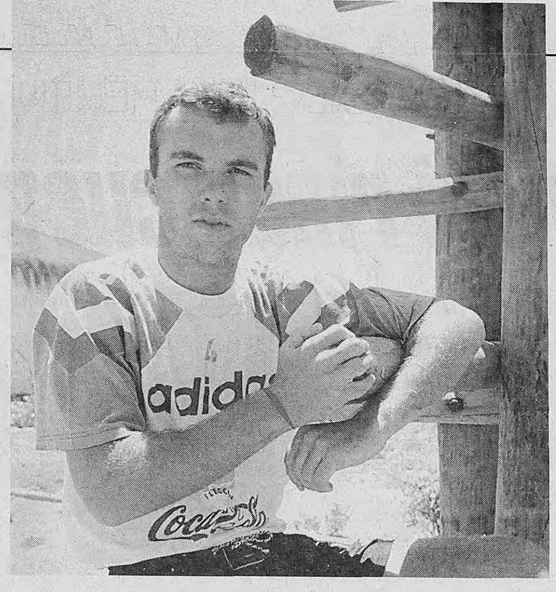
FORMULA 1. La escudería Williams continuará beneficiándose con la tecnología Renault pese a que la marca francesa decidió abandonar la categoría. Renault acordó con la sociedad Mecachrome que ésta siga con el desarrollo del nuevo motor V10, el RS9, anunció Patrick Faure, presidente de Renault Sport.

ITALIA. Dino Zoff, ex arquero de la selección italiana de fútbol y actual presidente de Lazio, deberá dejar el cargo para ser el técnico del equipo romanista en lugar del destituido Zdenek Zeman. La reglamentación italiana prohíbe la doble función de presidente-entrenador. Zeman, además, es mencionado como posible sustituto de Carlos Bianchi en la Roma si el argentino es cesado por el presidente del otro club capitalino, Franco Sensi, aunque éste ya dijo que no pensaba remover a Bianchi.

FIORENTINA. El ruso Andrei Kanchelskis pasó al club de Gabriel Batistuta por 12,4 millones dólares pagados al Everton. Al ruso también lo pretendía el Milan.

ALEMANIA. El entrenador italiano Giovanni Trapattoni confirmó que continuará siendo el técnico del Bayern Munich durante la próxima temporada. Declaró que no le interesa la propuesta de Lazio ni la posibilidad de dirigir la selección de Italia.

Bernardo Romeo, carta de gol para Pekerman.



Segunda fecha del Sub-20. Argentina vuelve a enfrentarse con Uruguay tras la derrota del domingo, en el grupo preliminar y cuando ambos probaron suplentes. Una victoria pondría a los chicos de Pekerman cerca de la clasificación del Mundial. Antes juegan Venezuela-Paraguay y después Chile-Brasil.

Los pibes quieren tomarse revancha con los uruguayos

El sudamericano Sub-20 se acerca al final del embudo. Para la selección argentina lograr la clasificación para el Mundial de Malasia parece estar al alcance de la mano. Eso sí, ya no puede haber más distracciones. El partido de hoy, con Uruguay, es fundamental. Si el combinado de José Pekerman se alza con el triunfo, podría hablarse seriamente de que Argentina ocupará una de las cuatro vacantes en juego. Pero si pierde o empata, lo que se escapa en seguridad se ganará en emoción, ya que los partidos que resten en esta segunda fase clasificatoria serán como pequeñas finales, todos decisivos.

Argentina-Uruguay es otro clásico, pero es más que el disputado el domingo pasado, en que el segundo venció al primero por 1 a 0, pero donde no había nada en juego ya que los dos equipos se habían clasificado, y sólo probaron suplentes. No es un partido más, es un encuentro entre dos de los tres candidatos al título, el otro sería Brasil, y el que consiga hoy los tres puntos podría comenzar los festejos.

El conjunto argentino viene de un partido lo suficientemente débil ante Venezuela en el debut de la ronda final, pese a golear a los caribeños por 3 a 0, gracias al desbordante delantero suplente Diego Quintana, que entró por Román Riquelme cuando el partido se le iba de las manos a Pekerman y los venezolanos no podían encontrar el arco argentino. Fueron muchos partidos seguidos, y ante Venezuela la escasez física de los menores argentinos parecía hacer gala sobre el césped.

El entrenador argentino aún no confirmó a los titulares, y no porque haya jugadores lesionados, sino porque el último partido dejó un amargo gusto, y muchas inquietudes. "Yo no estoy tan preocupado porque, insisto, no lo vi tan desastroso al equipo. No hay motivos para alarmarse. Este conjunto no tiene que hacer tantos cambios para enfrentar a Uruguay y a Brasil", declaró Pekerman después del partido frente a Venezuela. Del nivel del conjunto no se puede criticar mucho, de hecho los chicos han regalado goles, buen fútbol, y sobre todo han devuelto la esperanza al fútbol argentino, pero hoy no puede haber distracciones.

Por su parte, Uruguay exhibió, en la primera ronda, condiciones para vencer al conjunto argentino, y sobre todo mostró el trabajo de un grupo que tuvo mucho tiempo de preparación, además de algunas figuras, como el caso del delantero Marcelo Zalayeta, uno de los mejores jugadores del torneo. Los celestes vienen de alcanzar un sufrido empate con Chile, pero el valor de ese punto obtenido sólo toma sentido si logran superar al conjunto de Pekerman.

El partido de hoy, según del delantero Quintana, "es una revancha" de la derrota del último domingo, pero también es un clásico, una final, una vacante.

Triple programa en Coquimbo

La segunda fecha del torneo Juventudes de América se disputa hoy con otro triple programa, pero esta vez en la sede de Coquimbo, en el estadio Francisco Sánchez Rumoroso. A las 18 jugarán Venezuela-Paraguay, a las 20 será el turno del clásico rioplatense entre Argentina-Uruguay y a las 22 cerrarán Chile-Brasil. Canal 13 televisará en directo el partido de argentinos y orientales para Capital Federal y TyC Sports para el interior. La señal de cable también emitirá en directo para todo el país los otros dos partidos. Argentina y Brasil lideran las posiciones con 3 puntos, Chile y Uruguay tienen 1 y cierran sin puntos Paraguay y Venezuela, por lo tanto esta segunda jornada puede ir perfilando a los cuatro que se clasificarán para el Mundial de Malasia. José Pekerman pondría a Quintana en lugar de Peralta y mantendría a Cambiasso en el arco. Victor Púa pondría a los mismos que empataron con Chile. Argentina formaría con Franco; Serrizuela, Loeschbor, Samuel, Placente; Duscher, Markic, Riquelme, Aimar; Quintana, Romeo. Uruguay con Munúa; Díaz, Carreño, Rivas, pellegrin; Coelho, Perea, Callejas, Olivera; Zelayeta, Migliónico. Dirige el local Mario Sánchez.

BONANO POR GONZALEZ Y CAVALLERO

Se necesita un arquero que vea

Roberto Bonano fue convocado anoche, de urgencia, a la selección mayor por Daniel Passarella. El arquero de River fue llamado a raíz de que Ignacio González se contagió la conjuntivitis que también afecta a Pablo Cavallero, los dos porteros designados por el técnico para el partido del 12 de febrero con Colombia.

La selección volvió a las prácticas ayer después del descanso de un día otorgado por Passarella, pero estuvieron ausentes Cavallero y González. El arquero de Vélez había contraído la infección a principio de semana y Passarella ya estudiaba la chance de desafectarlo por unos días y esperar su evolución antes de designar un reemplazante, pero ayer amaneció González con un cuadro de conjuntivitis. El médico del plantel, Luis Seveso, les prohibió a los arqueros acercarse al predio de Ezeiza y comunicó la novedad a Passarella, quien entrenó al grupo sin los arqueros. Por la noche Salvador D'Antonio, coordinador de las selecciones nacionales, comunicó la novedad a la prensa. La convocatoria se formalizará hoy por la mañana cuando Bonano vuelva de Mendoza después de jugar el clásico y se sume a la selección. El uno de River jugó un solo partido en la selección. Fue el amistoso frente a Yugoslavia del 28 de diciembre en Mar del Plata cuando la selección perdió 3-2 y Bonano sufrió los tres goles. Después perdió la titularidad a manos de Nacho González para el partido con Uruguay en Montevideo y quedó afuera de la convocatoria para el encuentro de febrero ante Colombia.

En el resto del parte médico suministrado anoche se consignó que Eduardo Berizzo y Raúl Cardozo se entrenaron normalmente con el resto y siguen en plena etapa de recuperación de sus lesiones. Sólo participaron de la práctica Vivas, Hernán Díaz, Sorín, Berizzo, Cardozo, Camps, Galetto, Zapata, Gorosito, Ortega, Berti y Morales, quienes quedaron concentrados en el predio de Ezeiza. Hoy trabajarán en doble turno y al mediodía atenderán a la prensa.

LE GANO CON

BOCA

4 — BOCA: Abbondancieri; Pineda, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Cagna, Pompei; Cedrés; González, Rambert. DT: Héctor Veira.

1 — RIVER: Bonano; Lombardi, Pena, Ayala, Altamirano; Escudero, Astrada, Solari; Gallardo; Medina Bello, Cruz. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro**: A. Sánchez. **Goles**: 38m. de penal y 40m. Rambert (B), 42m. Altamirano (R) en contra, 54m. Escudero (R), 88m. Cedrés (B) de penal. **Cambios**: 51m. Gancedo por Medina Bello (R), 60m. Peralta por González (B), 87m. Dollberg por Cagna (B) y Martínez por Rambert (B). **Incidencias**: 74m. expulsado Gallardo (R), 81m. expulsado Ayala (R).

El Bambino Veira ahora conoce lo que es ganar un clásico, pero festejarlo en la otra vereda. Rambert tuvo sus cinco minutos de inspiración y se reconcilió con la red y la gente. La alegría que Boca preparó en la primera media hora y concretó en esos cinco minutos estuvo a punto de arruinarse. Se equivocó en el fondo y apareció Escudero como el borracho de la fiesta que provoca discordia y pendencia. Sufrió Boca cuando tenía el Desafío servido para liquidarlo por cifras de catástrofe. Reaccionó a tiempo River para perder con dignidad, porque si hubiera tenido algo más de suerte o puntería hubiera empatado, al menos, un partido imposible. Cháchara, palabrerío, tonterías. Ganó Boca y a otra cosa.

Hasta el primer gol, Boca había creado situaciones de riesgo ante Bonano,

A Montevideo por Guayaquil

Diego Maradona se entrenó ayer en Palermo mientras la posibilidad de que se convierta en jugador de Peñarol toma impulso y se prepara una reunión inminente entre las partes. Dijo Diego que "hay un 75 por ciento de posibilidades de que vaya a Peñarol".

El astro habló ayer con Gregorio Pérez y José Damiani, técnico y presidente del club uruguayo, en un reportaje emitido por radio Libertad, del que también participó Hugo Jinkis, gerente del multimedios América, propietario del pase de Maradona. Mientras en Ecuador los partidos de la oposición, los sindicatos y los representantes de los trabajadores tratan de aglutinarse para frenar el paquete económico que Abdalá Bucaram intenta implementar en su país, los dirigentes del Barcelona de Guayaquil preparan todo para el arribo de Diego Maradona, quien jugará un partido amistoso el próximo 16 de febrero. Aunque los mismos dirigentes están sorprendidos porque el jugador anunció que desea jugar en Peñarol cuando Bucaram también le ofreció jugar en el Barcelona oficialmente el año próximo.

"Yo voy a respetar el compromiso con el presidente de Ecuador, pero me interesa lo de Peñarol. Existe un 75 por ciento de posibilidades de que vaya a Peñarol", subrayó ayer Maradona. José Damiani, presidente de Peñarol, anunció su intención de contratarlo. "Es una posibilidad importante y aquí, en Montevideo, puede estar tranquilo."

CLARIDAD LA COPA DESAFIO A RIVER EN MENDOZA

SE HIZO EL GALLITO

Hizo un gran primer tiempo y metió tres goles en cinco minutos. Dos de Rambert, uno de penal, y el otro Altamirano en contra. River descontó en el segundo tiempo con un derechazo de Escudero, pero no tuvo más respuestas, le echaron a Gallardo y Ayala y sobre la hora cerró la cuenta Cedrés con otro penal.


DyN

Todos por arriba a buscar un corner de Pompei.
Rambert hizo dos el día de su cumpleaños. Noche negra de River.

dos de ellas clarísimas. Al minuto González anunció que iba a provocar problemas por afuera. Se fue por izquierda y cedió a Cedrés que exigió desde fuera del área a Bonano. Después un desborde y centro de Cedrés que cabeceó mal Rambert y enseguida desborde y centro de González que volvió a cabecear mal Rambert, de pique pero suave, favoreciendo al arquero. Esas dos fueron netas y no habían llegado a los 20 minutos. Pero más allá de las llegadas importa cómo Boca creó esas situaciones. Comparar el equipo con el que perdió con Independiente es imprescindible. Boca cambió desde la actitud. Salió a presionar en el medio a los hombres que empiezan a generar el fútbol de River, Escudero y Solari. Toresani al primero y Pompei al segundo eliminaron el primer problema y condenaron a que River se manejara con Astrada. Boca estuvo más atento y dispuesto y ganó la pelota. Después la usó con criterio durante media hora. En el lapso donde Cagna daba la puntada inicial con acierto y Cedrés era el eje. Rambert y González tenían a maltraer a Ayala y Pena. River no ofrecía resistencia, parecía entregado y se limitaba a aguantar. El gol tenía que llegar y llegaron tres en cinco minutos.

El primero fue de penal tras gran jugada de Rambert que limpió a Lombardi y Ayala y fue cruzado por Altamirano. Sánchez dio ley de ventaja pero como González remató afuera dio el penal. Rambert, suave y a la derecha de Bonano, puso el 1-0. Boca se tiró unos metros atrás y River, obligado, fue. Mordió el anzuelo y Boca mató en el primer contraataque. Rechazo del área, Pompei y pelotazo medido a Rambert que fue, fue, fue, llegó, levantó la cabeza y se la puso al palo más lejano de la mano izquierda de Bonano. Enseguida un centro, una pelota que parecía fácil. Toresani saltó detrás de Altamirano que rechazó de cabeza como pudo. La pelota salió disparada hacia arriba y cuando todos la habían perdido de vista aterrizó dentro del arco. Insólito 3-0, pero victoria justa de Boca. Creció River en la medida en que Boca descansó en la comodidad del resultado. Pero mano a mano, fútbol por fútbol, River hoy es más que Boca. Y lo acorraló porque despertó Solari, pidió la pelota Escudero y Gallardo mantuvo el muy buen nivel –había sido el único– de la primera parte. En cuanto pudo, movió a Boca para la derecha y Gallardo clavó el pase mortal a la izquierda para que Escudero fusilara a Abbondancieri.

River tenía todo el segundo tiempo para descontar y buscar el empate. Boca se cayó, se quedó sin piernas y la entrada de Gancedo hizo cambiar de dueño el medio y el manejo de la pelota. Con el oficio de los más experimentados, Pompei, Fabbri, Cagna y sobre todo Cedrés, que jugó un gran partido, aguantó hasta el final y mantuvo a raya al fondo de River amenazando descargar contraataques. Martínez lo concretó al provocar el penal que convirtió Cedrés. Las chances de River se habían diluido con las expulsiones de Gallardo por protestar y después por la doble amarilla de Ayala, pero sobre todo por el pésimo primer tiempo que jugó el equipo. Y fue fiesta al fin para Boca.

CANIGGIA Y MANCUSO, LAS FRUSTRACIONES DE MACRI

La maldición de los pases

A Mauricio Macri le costó anunciar que Boca no iba a contratar a Claudio Caniggia y decirle a Héctor Veira que todo se había terminado, que el delantero se iba a Italia, viaje que tiene previsto hacer hoy. Es que al presidente del club siempre le gustó Caniggia y vivió la caída del pase como una frustración personal y una deuda con el técnico. Pero, además, Boca no pudo quedarse con Alejandro Mancuso, situación que inquietó al titular de la entidad, quien prometió incorporarlo en los próximos meses. Fueron dos golpes a la golpeada credibilidad de los dirigentes. En oposición, River, en silencio, se quedó con Trotta, alguna vez pretendido por Boca. Y antes fue lo de Salas...

Durante una semana, Caniggia, Macri y Aloisio estuvieron hablando del regreso del futbolista a Boca. Caniggia vino desde Roma con una carta que suponía ganadora, un ejemplo de su buena voluntad: había convencido a su esposa, Mariana Nannis, de que regresara a la Argentina si él firmaba para Boca. Pero no imaginó que iba a toparse con la dureza de Macri.

Las primeras charlas estuvieron centradas en la compra del pase por parte de Boca al Multimedios América. Luego de acordar en el monto de la transferencia, 5,8 millones de dólares, las conversaciones giraron en torno del contrato del futbolista. Caniggia pidió el mismo dinero del valor de su pase y ahí se trabó la negociación. Boca ofreció la mitad, tres millones de dólares por tres años, pero Caniggia quería seis libres de impuestos. En esos términos, el pase le costaba a Boca unos 14 millones de dólares. Cuando Caniggia redujo sus pretensiones, del club debían salir unos 10 millones. Aunque Macri "enloquece" por Caniggia operó con la frialdad del negociante y dijo no pese al golpe que significa para el hincha no contar con el delantero. El presidente asumió el riesgo. Tan vapuleado en los últimos meses, esta vez, ¿Macri hizo bien o hizo mal? Imposible determinarlo ahora. Si juzgó que la economía del club se iba barranca abajo por Caniggia hay que aplaudirlo. Si fue tozudez de negociante, la razón la darán los resultados de Boca sin Caniggia. Pero a Macri parece perseguirlo la mala suerte con los pases. Después de largas negociaciones con Flamengo tuvo a Mancuso en los vestuarios, pero la operación a que debe someterse el volante obliga a devolverlo. Quizás hasta junio, como le habría prometido Macri a Mancuso cuando le informó la decisión del club. Y ahora tironea por Berti, pero en el hincha de Boca flota una pregunta. Si Giunta está en el plantel, ¿para qué comprar a Berti?

Belgrano 1 Morón 1

Belgrano y Morón empataron 1-1 en la reanudación del ascenso con goles de Amaya en el primer tiempo para los cordobeses y de Zárate para Morón en el segundo tiempo. Con otros dos partidos continúa la quinta fecha de la etapa campeonato de la Primera B Nacional. A las 21.30 juegan Godoy Cruz-Los Andes y media hora después Gimnasia y Tiro-Talleres. Por la primera fecha de la etapa Permanencia se enfrentan Sarmiento-Arsenal y Chacarita-Italiano desde las 21. Los cuatro primeros de este certamen irán al octogonal que determinará el segundo ascenso y los otros cuatro perderán la categoría.

El Derby fue de Barcelona

Barcelona le ganó 3-2 a Real Madrid y Betis a Tenerife por 2-0 en los partidos de ida pendientes de los octavos de final de la Copa del Rey de fútbol. Ronaldo puso en ventaja al Barsa a los 14 pero empató Suker a los 16. Hierro, con un fenomenal tiro libre adelantó al Madrid a los 67. Empató Nadal a los 71 y el brasileño Geovanni a los 77 marcó la victoria catalana. En Sevilla, el Betis se impuso con goles de Pier y Kowalczyck.

Castrilli el mejor

Javier Castrilli fue el mejor árbitro de Latinoamérica en 1996 y el séptimo del mundo según la clasificación dada a conocer ayer por la Federación Internacional de Historia y Estadísticas del Fútbol con sede en Weisbaden, Alemania. El mejor árbitro del año fue el húngaro Sandor Puhl con 82 puntos que merece la distinción por tercer año consecutivo y segundo fue el italiano Pier Luigi Pairetto con 80. Castrilli obtuvo 15 puntos; en cuanto al mejor árbitro de la década resultó el danés Peter Mikkelsen con 53 puntos seguido por Puhl con 40 y el francés Michael Vautrot con 23. El mejor latinoamericano fue Juan Carlos Loustau, ya retirado, en el octavo lugar con 23 puntos.

Passet podrá jugar con Vélez

Oscar Passet evoluciona favorablemente del esguince de tobillo izquierdo que sufrió el sábado en el amistoso con Jamaica y el lunes podrá jugar ante Vélez en la inauguración del torneo marplatense de febrero. San Lorenzo jugará mañana un amistoso con Tristán Suárez. Ayer se incorporó a la pretemporada de los azulgrana el delantero Claudio Biaggio.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-E-P-R**)

1	6547	11	9047
2	3986	12	8745
3	1295	13	9871
4	0730	14	1554
5	5357	15	9967
6	4955	16	8082
7	6309	17	1287
8	4899	18	4090
9	1750	19	0184
10	2596	20	1673

Quiniela (Vespertina-Letras **C-P-Q-S**)

1	4690	11	9550
2	9352	12	3513
3	0587	13	1172
4	8937	14	4066
5	7292	15	1896
6	6863	16	8633
7	5189	17	0637
8	4288	18	2935
9	3739	19	0708
10	0806	20	8478

Provincia (Vespertina)

1	483	11	084
2	108	12	043
3	952	13	495
4	705	14	864
5	897	15	657
6	047	16	366
7	013	17	812
8	401	18	952
9	880	19	056
10	442	20	375

Quiniela (Nocturna- Letras **E-O-C-G**)

1	2269	11	5341
2	4332	12	8922
3	2564	13	6764
4	5092	14	6576
5	9069	15	1289
6	8978	16	2243
7	6313	17	8526
8	4827	18	9415
9	1530	19	6994
10	3534	20	5358

Provincia (Nocturna)

1	879	11	909
2	208	12	577
3	813	13	870
4	631	14	812
5	656	15	955
6	425	16	878
7	087	17	006
8	226	18	613
9	967	19	409
10	839	20	027

Montevideo

1	223	11	328
2	752	12	406
3	235	13	267
4	899	14	912
5	196	15	242
6	331	16	848
7	888	17	425
8	773	18	647
9	661	19	353
10	433	20	286

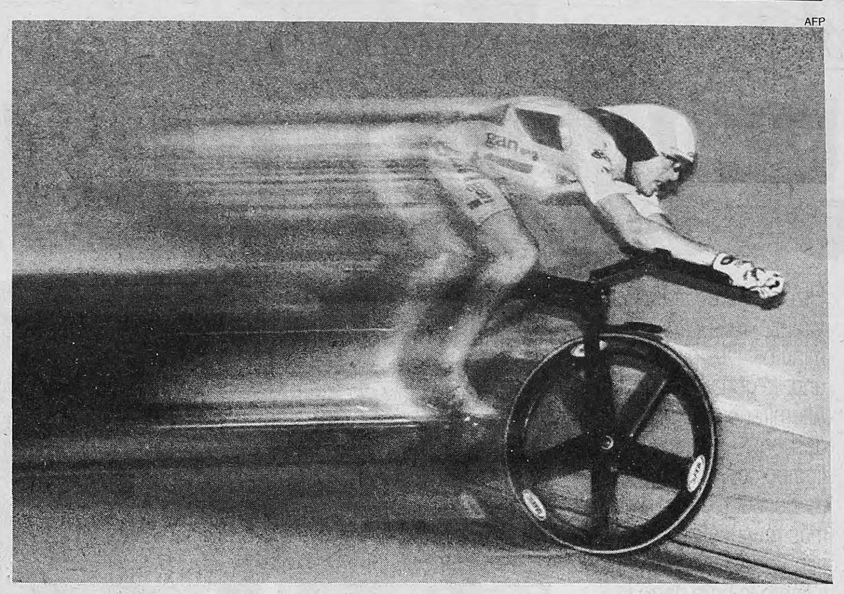
NOTICIERO

AFJP. En el salón de exposiciones de Nación AJFP, el Comité Organizador Pro Sede de los Juegos Olímpicos Buenos Aires 2004 presentará oficialmente en la Capital el proyecto para lograr la nominación del Comité Olímpico Internacional. Un comunicado de los organizadores indica que "el objetivo es convocar a la ciudad y a los representantes de la cultura, para formar, motivar y reforzar, con su particiapción, el deseo de que Buenos Aires sea designada".

BASQUETBOL. El basquetbolista Earvin "Magic" Johnson fue ovacionado por unas 3000 personas que pudieron ver al norteamericano en sus exhibiciones que efectuó en Pinamar. Anoche, en tanto, mucha gente lo observó en el Polideportivo de Mar del Plata, donde seguía mostrando su talento y habilidad. También dio una clase para niños y jugó un individual con Marcelo Milanesio.

RESULTADOS. Estos son los resultados de la quinta fecha de la segunda fase del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Olimpia de Venado Tuerto 84-Ferro 89, Pico 83-Independiente de General Pico 108, Andino de la Rioja 107-Quilmes de Mar del Plata 90, Peñarol de Mar del Plata 78–Obras 85, Deportivo Roca 114-Estudiantes de Olavarría 102, Racing 129–Estudiantes de Bahía Blanca 114.

Chris Boardman cuando logró el record mundial.
Un absurdo reglamentario de la UCI para impedir el doping.


AFP

La Unión Ciclista Internacional declaró la guerra contra la EPO, una droga sintética casi indetectable que favorece la producción de glóbulos rojos. La UCI prohíbe correr a quien tenga un volumen de hematocrito superior al 50 por ciento cuando la media en un hombre entrenado es entre 42 y 52 por ciento. ¿Cómo saber si un ciclista consumió la droga?

Sólo un Testigo de Jehová podrá pasar los controles antidoping

(Por Carlos Arribas, El País) **"Si en un control de sangre, un corredor tiene un porcentaje de hematocrito superior al 50 por ciento, no podrá participar en ninguna carrera". La UCI (Unión Ciclista Internacional) quiere cortar de raíz el uso de la eritropoietina (EPO) por los ciclistas y, como suele ser usual cuando un organismo federativo quiere ganar una batalla perdida de antemano, sacó de la manga una medida tan tajante que en la práctica resulta impracticable sin grandes controversias.**

Con el uso de EPO, el deportista empezó a imitar a la naturaleza: un organismo en condiciones de falta de oxígeno, como sucede por encima de los 2.000 metros, fabrica más glóbulos rojos —los que transportan el oxígeno— como respuesta, una inyección de EPO estimula la fabricación de glóbulos rojos a nivel del mar. Su uso controlado, y por lo tanto casi inocuo para la salud según los especialistas, es generalizado, y prácticamente obligado, en todos los deportes extenuantes o de resistencia desde hace varios años. Sin embargo, merced a una serie de denuncias procedentes de Italia —precisamente del país que puso de moda la EPO—, sólo el ciclismo ha entrado a saco en el asunto.

La EPO sintética es igual a la que produce de forma natural el organismo y, por lo tanto, indetectable en cualquier tipo de análisis. Medir el nivel de hematocrito en la sangre —proporción de células, o sea: glóbulos rojos, blancos y plaquetas, sobre el volumen total sanguíneo— es una forma indirecta de detectar el uso de la sustancia prohibida. La UCI ha fijado en el 50 por ciento el volumen de hematocrito, pero según los estudios estadísticos el volumen de un hombre sano oscila entre el 42 por ciento y el 52 por ciento. ¿Cómo podrá demostrar un ciclista que no se ha inyectado EPO si su porcentaje natural de hematocrito, como el de millones de personas, es superior al 50 por ciento? ¿Y qué pasará con aquellos ciclistas que se han entrenado en altitud y han aumentado sus glóbulos rojos de forma natural antes de una carrera? "En teoría –dice un asistente a la asamblea de la UCI– las concentraciones en altitud también estarían prohibidas."

Si imponer un tope más alto supondría en la práctica autorizar el consumo de EPO, la medida del 50 por ciento también tiene su rasgo de perversidad en el sentido contrario. "En realidad, es una barra libre de EPO para la gente que se maneja con valores mas bajos."

Si ello valiera para erradicar la EPO, podría entenderse, pero como dice un médico español, "la EPO no desaparecerá. Hay muchas maneras de disimularlo". Jehová y sangrías. Lo recordó en la asamblea el médico del Rabobank: "En atletismo no hay controles de sangre porque los atletas dijeron: ¿qué nos impide a todos ser Testigos de Jehová y negarnos a que nos saquen sangre?". Y más sangre que la necesaria para el análisis deberían sacarse los ciclistas con más del 50 por ciento si quisieran correr. La mejor forma de bajarlo es hacerse una sangría, donar sangre, lo que no sería muy sano antes de una carrera.

VAIRETTI EN LA DOBLE BRAGADO

De la ruta al mountain bike

Raymundo Vairetti es la atracción de la Doble Bragado. El ciclista italiano es el más destacado de los extranjeros que compiten en esta edición 62 y asegura que está "sorprendido por el buen trato de la gente y el alto grado de profesionalidad de todos los competidores". Firma autógrafos, lo requieren los pibes y los periodistas que cubren la prueba. Satisfecho con la fama pueblerina, Vairetti llegó hace quince días invitado a integrar el equipo de la Municipalidad de Tres de Febrero.

Explicó que "el plan de carrera lo vamos desarrollando a medida que transcurren las etapas. Hasta ahora vamos bien y muy cerca de lo que pensamos. Si en vez de luchar por la punta tengo que apoyar al equipo, lo haré poniendo lo mejor de mí". Sin embargo, Vairetti, de 31 años y rutero profesional desde hace cinco años, comenzó a competir la temporada pasada en mountain bike, categoría que parece haberlo encandilado: "Me permitió firmar un muy buen contrato y además me gusta mucho porque si no hay problemas mecánicos siempre gana el más fuerte. No hay excusas si uno no gana es por culpa de otro que fue mejor, y eso aumenta la competitividad".

UN FENOMENO DE FIN DE SIGLO

El retorno del cartesianismo

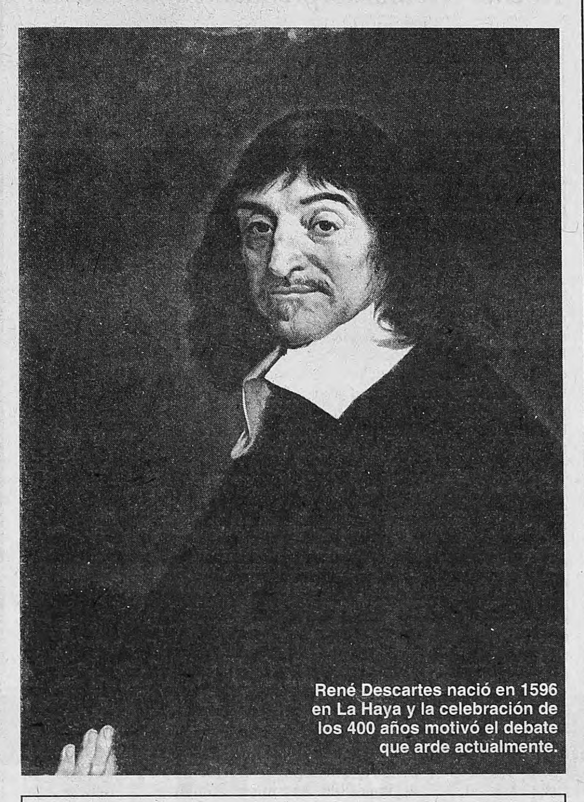
"Ser cartesiano hoy es ser de izquierda", afirma el filósofo español Víctor Gómez Pin, en uno de los resultados más curiosos de la instalación de un debate internacional sobre la obra de René Descartes.

(Por Cecilia Macón) En 1596, mientras René Descartes nacía en La Haya, y faltando casi treinta años para la fundación de Nueva York, William Shakespeare se acomodaba para escribir *El mercader de Venecia*. Hoy, y tras los festejos del cuarto centenario de su llegada al mundo, la lectura de su herencia viene tomando carriles poco convencionales y provocando diálogos polémicos. Hay una perceptible vuelta de Descartes al candelero de la discusión filosófica, en un hecho cultural de matices atrapantes, sobre todo porque no se concreta desde el mero entusiasmo panegírico, sino que incluye detractores de todo tipo. La consecuencia inicial es que el pensamiento de Descartes luce hoy más vivo que en los tres siglos precedentes, lo que es mucho decir. Si es cierto que su carácter introvertido no era ajeno a los enfrentamientos, René estará espiando el espectáculo con cierta satisfacción. Simposios varios, dos reediciones de sus obras completas –los tres tomos de Gallimard y los once de la clásica de Vrin-CNRS–, biografías, la edición digital de las *Meditaciones metafísicas*, son algunos de los signos más o menos previsibles de este nuevo acercamiento al personaje que acaso hasta sea menos famoso que su frase "Pienso, luego, existo".

El Descartes científico, reconocido como el creador de la geometría analítica y de las leyes de la óptica, pero mirado con un guiño despectivo cuando de otras yerbas se trata, pasó hoy a tener buena prensa. Discutida su pretensión de hacer a un lado la investigación empírica para desarrollar la física, muchos de los estudiosos recuerdan aún con nostalgia su utopía de asimilar el desarrollo científico al mejoramiento inevitable de la humanidad. Divulgador de descubrimientos claves como la circulación sanguínea de William Harvey, el filósofo parece haber anticipado las virtudes de la melatonina, hoy objeto de un consumo obsesivo en Estados Unidos. La glándula pineal, el órgano responsable según Descartes de enlazar el alma con el cuerpo, es justamente la encargada de segregar esta sustancia capaz, según muchos, de cumplir con la milagrosa promesa de eterna juventud.

Para la Iglesia Católica Descartes fue siempre una figura conflictiva. Visto como representante del ataque "mendaz" hacia la Escolástica oficial y acusado de ateo por algunos de sus pares, al día de hoy aún muchos católicos lo consideran "disolvente". Para la argentina Angeles Pico, docente católica de filosofía, se trata de "quien inició el individualismo moderno (...), que prenuncia la frivolidad de la posmodernidad" (sic). Tres siglos atrás la Inquisición había prohibido su difusión. Aunque en vida Descartes logró sortear con destreza y exilios algunos de estos obstáculos, los años posteriores a su muerte en 1650 hundieron sus escritos en más de un conflicto y sus restos en un peregrinaje que haría empalidecer a la mismísima Evita. Hoy releer a Descartes en clave política provoca más de una disputa. Si algunos como el filósofo norteamericano Hilary Putnam lo reconocen como el fundador de la lengua francesa moderna, el español Víctor Gómez Pin busca identificar en su espíritu crítico –capaz incluso de regalar instrumentos al escepticismo– el punto de partida para señalar polémicamente: "Ser cartesiano hoy es ser de izquierda". Otros, en cambio, optan por adjudicarle la aggiornada etiqueta de "políticamente incorrecto". El especialista francés Pierre Guenancia justifica el uso de este calificativo en la reconocida abstención política cartesiana. Guenancia no está solo. El canadiense Charles Taylor reprocha a Descartes su sacralización de un pensador aislado de la comunidad, imbuido en un mundo recortado por los métodos perfectos y silencios estratégicos.

Entre las nuevas biografías se destaca tanto la meticulosidad del trabajo de Geneviève Rodis-Lewis –*Descartes*–, como el enfoque poco ortodoxo de Brigitte Hermann –*Histoire de mon esprit ou le roman de la vie de René Descartes*–, quien optó por transcribir las supuestas "memorias apócrifas": por 460 páginas pasean su amor por la tradición antigua, su incomodidad ante el asesinato de algún protector, lo sincesantes viajes, la muerte de su hija Francine y el angustiado reconocimiento de su propia finitud. Claro que, si de volverse humano se trata, Descartes cuenta con el raro privilegio de haber sido incorporado al sentido común, ese extraño espacio encargado de canibalizar y legitimar mitos. Un taxista porteño, mientras esquivaba un peatón, dice: "Sí, Descartes, ése fue el que dijo 'pienso, luego, existo' y armó un quilombo bárbaro". Unas cuadras más allá un estudiante de Sociología sostiene: "¿Para qué estudiar lo que fue superado? Vivimos en un mundo posmoderno y plural, donde la muerte del sujeto ya ha sido decretada. Es el discurso oficial de la filosofía". Polémicas, enamoramientos, nostalgias y desprecios que seguramente obligarían a René a volver a escribir a su amigo el padre Mersenne, como el 15 de abril de 1630: "No me interesa lograr una reputación; ella sólo se encarga de reducir la libertad y el placer de pensar".


René Descartes nació en 1596 en La Haya y la celebración de los 400 años motivó el debate que arde actualmente.

"No puedo evitar soñar"

Algunas de las frases más celebres de Descartes, además de la obvia "Pienso, luego existo":

- "Soy una cosa que duda, entiende, concibe, afirma, niega, quiere, no quiere y también, imagina y siente"
- "Soy tan poco sabio que no puedo evitar soñar"
- "No he sido insensible a la gloria"
- "Yo avanzo enmascarado"
- "Me he vuelto tan audaz que oso buscar la causa de la ubicación de cada una de las estrellas fijas"
- "He decidido explicar todos los fenómenos de la naturaleza"
- "Envidio a los flautistas, porque son capaces de tener un pedazo de memoria entre sus manos"
- "Crear, entender y creer son una misma cosa"
- "Aunque las pasiones son las culpables de muchos de nuestros excesos, es en ellas donde reside toda la dulzura y la felicidad de esta vida"
- "Si a veces escribo en francés, que es la lengua de mi país, y no en latín, que es la de mis maestros, es porque creo que los que no se sirven de su razón natural juzgarán mejor mis opiniones que aquellos que sólo creen en los libros antiguos"

El filósofo "cuidadoso"

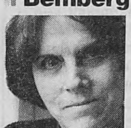
No todos parecen coincidir con la evocación de un Descartes guerrero. Por ejemplo, la especialista Françoise Monnoyeur no duda en trazar un perfil más humano del creador de concepto "cogito ergo sum": "Descartes era muy cuidadoso, nunca quiso meterse en problemas. Creo que hasta podríamos decir que se trató de un cobarde, alguien obsesionado por mantenerse al margen de los inconvenientes". La francesa, que pasó por Buenos Aires invitada por la UBA y la embajada de su país, recuerda que Descartes concordaba con Galileo en muchos aspectos, y que respaldó la postura heliocéntrica del científico italiano en su *Tratado del mundo o de la luz*. Sin embargo, cuando tuvo conocimiento de la condena que la Iglesia había hecho caer sobre Galileo, Descartes decidió suspender la publicación de esa obra.

El libro gordo de Luis Buñuel

Dos textos de los escritores mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes sobresalen en la antología titulada *El ojo Buñuel, México y el surrealismo*, que saldrá a la venta en ese país durante la próxima semana. La obra incluye anécdotas de amigos, colaboradores y artistas cercanos a Buñuel, e intenta ofrecer un panorama amplio de la obra del cineasta español y la controversia que suscitaba. Una de las anécdotas escritas por Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990, recuerda que vio por primera vez una película de Buñuel (*La edad de oro*) cuando tenía 17 años, y para él supuso "una revelación". El libro recoge el texto que Paz divulgó cuando formaba parte del cuerpo diplomático de México acreditado en Francia, época en la que fue estrenado *Los olvidados* en el Festival de Cannes. Paz protagonizó una apasionada defensa de Buñuel, lo que provocó el malestar del entonces embajador mexicano, Jaime Torres Bodet. Por su parte, Carlos Fuentes, Premio Cervantes y Premio Príncipe de Asturias en Literatura, señala que desde la filmación de la película *Un perro andaluz*, el artista concibió la pantalla como un ojo. "Un ojo dormido que sólo puede ser despertado por una cámara que haga las veces de navaja, clavo, alfiler, picahielo; la mirada cinematográfica, como el sexo de una mujer, debe ser una herida que jamás cicatriza", describe Fuentes. El crítico Tomás Péres Turrent, quien seleccionó los textos, señala que Buñuel siempre provocó ataques e iras desproporcionadas. "Incluso –relata– cuando se estrenó *Los olvidados*, el sindicato de maestros pidió que el cineasta aragonés fuera expulsado de México, aun cuando ya se había nacionalizado. El cineasta ya había vivido esta experiencia cuando filmó *Un perro andaluz* y *La edad de oro*. Al final de su carrera y de su vida, durante la etapa 'serena' de su obra, parecía sentir cierta nostalgia por estas reacciones que contrastaban con la aceptación educada de sus obras." La antología *El ojo Buñuel, México y el surrealismo* incluye también textos del "padre del surrealismo", André Breton, referentes a *Un perro andaluz* y del historiador de cine Emilio García Riera, así como imágenes del fotógrafo Gabriel Figueroa, colaborador y amigo de Buñuel.

PLAY

Bemberg completa



Como homenaje a la fallecida María Luisa Bemberg, el sello AVH relanzó, en forma de paquete, su obra completa como realizadora. A saber: *Momentos* (1981), *Señora de nadie* (1982), *Camila* (1984), *Miss Mary* (1986), *Yo, la peor de todas* (1990) y *De eso no se habla* (1993). El precio de venta sugerido al público es de $18,90 por cada video. Buena oportunidad para conocer la obra de la cineasta argentina más prolífica.

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Aprovechando el éxito de la película en la que Michael Jordan hace equipo con los célebres cartoons de la Warner, AVH lanzó a venta directa cinco compilaciones, bajo el título común de *Las estrellas de Space Jam*. Cada caja contiene cinco dibujitos de la edad de oro de la compañía, protagonizados por el viejo Bugs, sus amigos Lucas, Tweety y Silvestre y los nunca bien ponderados Coyote y el Correcaminos. Por $14,90, es una ocasión inmejorable para comprárselos al nene y después robárselos, como quien no quiere la cosa.

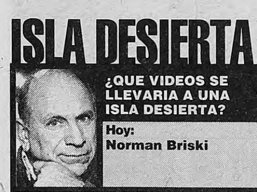
Ingmar, el argentino

Bergman, cada vez más completo en video, como para ratificar que Buenos Aires sigue siendo la Estocolmo de América del Sur. En espera de clásicos como *Persona* y *Pasión*, recientemente el sello Yesterday editó las hiperdensas *La hora del lobo* y *Vergüenza* (ambas con la pareja Ullman/Von Sydow) y *Escenas de la vida conyugal*, con Erland Josephson y la Ullman en crisis, y la rubísima Bibi Andersson terciando entre ambos. Felices angustias para todos.

Sólo Cine

Algunas ofertas interesantes en Sólo Cine, el local que está en la esquina de Corrientes y Rodríguez Peña. *Perversa luna de hiel* (Polanski) y *Alice* (W. Allen) se consiguen a $15 cada una. Por $20 se ofrecen clásicos como *El hombre de Arán* (de Robert J. Flaherty, "padre" del documental), *Algo para recordar* (con Cary Grant y Deborah Kerr arrancando lágrimas), *Caballero sin espada* (uno de los títulos básicos de Frank Capra, con Jimmy Stewart) y *El mundo frente a mí*, del inglés Tony Richardson. No falta un rincón para beatlemaníacos: por un billete con la cara de Rosas puede comprarse *Help!*, y por el mismo precio, la psicodelísima *Magical Mystery Tour*.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Norman Briski

1) **La fiesta de Babette** (Gabriel Axel)
2) **El amigo americano** (Wim Wenders)
3) **Lejano Norte** (Sam Shepard, editada por Trasmundo)
4 y 5) Dos videos porno cualesquiera. Ya que voy a estar solo ...

Wes Anderson, un "tapado" con olfato para la locura común

Historia de tres amigos que fluctúan entre lo normal y la demencia, "Bottle Rocket" es una sorprendente road movie.



El trío que ataca las rutas en el video "Buscando el crimen".
Anderson construye una historia firme y, mejor aún, creíble.

BUSCANDO EL CRIMEN (Bottle Rocket) Estados Unidos, 1995. Dirección: Wes Anderson. Guión: Owen C. Wilson y Wes Anderson. Producción: Polly Platt y Cynthia Hargrave para Gracie Films. Fotografía: Robert Yeoman. Montaje: David Moritz. Con Owen C. Wilson, Luke Wilson, Robert Musgrave, Lumi Cavazos y James Caan. Editó LK-Tel.

(Por Horacio Bernades) Hete aquí lo que los norteamericanos llaman un *sleeper*. Para decirlo en criollo, una "tapada". El título con que se edita en video, *Buscando el crimen*, hace pensar en un thriller o una de acción, en cualquier caso un subproducto anónimo y anodino. El título original no ayuda mucho: *Bottle Rocket* debería traducirse como "Cohete de botella" (?). Como realizador figura un tal Wes Anderson, un perfecto desconocido, y el elenco completa la lista de ignotos, con excepción del veterano James Caan (ganándose unos pesos, podría sospecharse) y la mexicana Lumi Cavazos, haciendo sus pininos en Hollywood después del protagónico de *Como agua para chocolate*. La primera secuencia desconcierta. Un *baby face* internado en un centro de salud mental prepara el clásico truco de las sábanas atadas para descolgarse por la ventana. Pero antes de escaparse, le avisa al director lo que está por hacer. Si bien podría irse por la puerta, deberá elegir la ventana para darle el gusto a su amigo, al que le gusta el estilo "rescate imposible". Confirmando que tiene algún tornillo flojo, éste lo recibe con un plan meticulosamente elaborado (que incluye ridículos y elaboradísimos planos) para robar una casa. La casa resulta ser la de la familia del recién escapado. Que accede, sí, pero bajo una condición: no robar un anillo que para la mamá tiene valor sentimental.

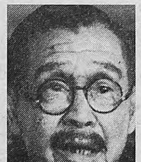
A partir de allí, los dos amigos, Anthony y Dignan, se lanzarán a la ruta, en viaje hacia el sueño de Dignan: unirse a "Los pendencieros del césped", un grupo de pintorescos jardineros-asaltantes, capitaneados por el excéntrico Mr. Henry (un James Caan que parece reírse de sí mismo). Así las cosas, esta película del debutante Wes Anderson (con producción ejecutiva de James L. Brooks, realizador de *Detrás de las noticias*) corría dos riesgos. Transformarse en una de "psicópata manipula chico normal", algo así como una versión masculina de *Mujer soltera busca*, o bien en una de "chicos normales se vuelven criminales para matar el aburrimiento", como *Asesinos por naturaleza* o *Escape salvaje*, pero con pareja de amigos en lugar de amantes. Si zafa de ambos peligros es porque el director y sus guionistas (uno de ellos Owen C. Wilson, el actor que hace de Dignan) prefieren, antes que la comodidad de las fórmulas al uso, intentar otros caminos, nunca más pertinente el símil tratándose, como se trata, de una *road movie*. A diferencia de los émulos de Tarantino, Wes y sus muchachos se acercan al absurdo no desde la parodia y el cinismo, sino con una mirada más neutra y a la vez más cálida.

Dentro de un medio tono sin pretensiones, predomina en *Buscando el crimen* un afecto por los personajes que no excluye la ironía. Así, Dignan es apenas la suave caricatura de un tipo que quiere ser peligroso y no sabe, mientras que su compañero Anthony parece un chico que perdió el camino al *high school* y que se deja arrastrar, por no decir que no. Uno y otro (y también un tal Bob, que se les une en algún momento del viaje) son unos chicos chambones, que se aburren siendo demasiado normales pero no están lo suficientemente locos como para dejar de serlo. Cuando planifiquen, sobre el final de la película, su "gran golpe", quedará más claro que son algo así como la versión "generación X" de *Los desconocidos de siempre*, unos *losers* tan queribles como sus abuelos italianos. Lejos de la entrecortada velocidad y los fuegos de artificio que parecerían la norma de todo cineasta actual, la cámara de Anderson sigue a sus personajes con modestia y a su ritmo. Esto es, dándoles tiempo de ir, volver, dudar y equivocarse, sin jadeos ni apurones.

Una estética que, como los personajes, parece flotar en una media agua en la que el único lucimiento posible es el de una historia sencilla y levemente bizarra, en la piel de actores tan desconocidos como admirables (cuatro de ellos, todos apellidados Wilson, son hermanos). El resto lo aporta una encantadora Lumi Cavazos en la piel de una mucama paraguaya, James Caan envejeciendo bien y una banda de sonido en la que algún toque latino alterna con los Rolling Stones y su "Hombre del año 2000". Un debut para estar atentos, el de Wes Anderson. Capaz de contar bien, según parece, historias de locura común.

Recomendaciones

MADADAYO, de Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura. 1993, 138 min. Transeuropa. 10 PUNTOS



Tras su recorrida por los cines, más breve que lo deseable, llega al video la película que tal vez sea el canto de cisne de Akira Kurosawa. En el momento en que un veterano profesor anuncia su retiro, sus discípulos deciden homenajearlo con una serie de festejos a lo largo de tres décadas. Como un maestro al final de sus días, Kurosawa pinta situaciones y personajes con pinceladas sencillas y esenciales, y con un buen humor casi juvenil. Como si no quisiera entrometerse en la vida de sus personajes, el inmenso realizador de *Vivir* –obra con la que ésta guarda más de un punto de contacto– contempla desde la distancia, con infinita gentileza, cómo pasa el tiempo a través de cada imagen y cada gesto.

RICARDO III (RICHARD III), de Richard Loncraine. EE.UU./Inglaterra, 1995. Con Ian McKellen, Annette Bening y Robert Downey Jr. 104 min. AVH. 7 PUNTOS



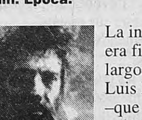
Desenfadada adaptación, a cargo del realizador británico Richard Loncraine, de la obra de Shakespeare favorita de la contemporaneidad (es inminente el estreno de *En busca de Ricardo III*, dirigida por Al Pacino). El truco es mantener los floridos diálogos tal cual, pero ubicando la acción en el siglo XX, en medio del auge del fascismo europeo, lo cual reactualiza el sentido de la obra. Loncraine se permite más de un gesto contemporáneo, como lo es la permanente ironía que atraviesa la película, además de citar a los musicales de Hollywood, a Al Jolson y a algún famoso exponente del policial negro. Un pastiche que funciona, con el notable Ian McKellen en la piel de Ricardo, uno de los monstruos más encantadores que haya dado el cine reciente.

EL MONSTRUO, de Roberto Benigni. Con R. Benigni, Nicoletta Braschi y Michel Blanc. 1994, 106 minutos. AVH. 6 PUNTOS



Heredero de la mejor tradición cómica (la que va del cine mudo hasta Jerry Lewis y Peter Sellers y se detiene al toparse con Jim Carrey), el italiano Roberto Benigni es conocido por sus aportes para Fellini (*Las voces de la luna*) y Jim Jarmusch (*Bajo el peso de la ley* y *Una noche en la tierra*). Además, suele dirigir sus propias películas. En ésta, la más reciente, la policía lo confunde con un psicópata sexual. Si bien como realizador, Benigni no está a la altura de sí mismo como actor (a lo que hay que sumarle que este video se ofrece en versión espantosamente doblada), *El monstruo* –no estrenada en cines– vale la pena aunque más no sea por cinco o seis escenas de antología. En ellas, Benigni demuestra que para un clown no hay mejor arma que su propio cuerpo.

SIMON DEL DESIERTO, de Luis Buñuel. Con Claudio Brook y Silvia Pinal. 1965, 42 min. Epoca. 9 PUNTOS



La intención era filmar un largo, pero don Luis Buñuel –que venía de golpear fuerte con *Viridiana* y *El ángel exterminador*– no logró reunir las pesetas necesarias y debió conformarse con un mediometraje, rodado durante un fugaz regreso a México. En menos de una hora, el maestro aragonés se las arregla para volver a la carga sobre algunos de sus temas favoritos: la fe y su doble, la tentación. La historia es la de un místico que intenta imitar a Simeón el Estilita, santo que allá por el siglo V se retiró del mundo, exiliándose en... la punta de una columna. La rubia Silvia Pinal encarna a uno de los satanes más seductores que haya dado el cine. El final, con el santón perdido en el presente, en medio de una discoteca *à go-gó*, es Buñuel en estado puro.

EL NUEVO FILM DE JOHN GRISHAM

Otro de abogados

El prestigioso realizador Francis Coppola rueda "The Rainmaker", basado en otra novela del hoy millonario escritor autor de los libros de "Tiempo de matar", "Fachada", "El Informe Pelícano" y "El cliente". "Lo que más me atrajo del libro de Grisham fue el ambiente increíblemente humilde en el que se mueve ese joven estudiante de abogacía", explicó Coppola.



Grisham se convirtió en millonario escribiendo guiones para Hollywood. *"The Rainmaker" es la historia de un joven abogado que no consigue trabajo.*

El último producto cinematográfico de la factoría que encabeza el escritor de guiones más famoso de los 90, el estadounidense John Grisham, se llama *The Rainmaker*, está basado en su novela homónima de 1995 y la novedad es que va a ser dirigido por uno de los más grandes *autores* entre los realizadores norteamericanos vivos y acaso el más difícil de encasillar. Cuando Francis Ford Coppola aceptó la oferta de la Paramount, hace alrededor de un año, el único film de la factoría Grisham que había visto era *Fachada*, y dicen que todavía no se molestó en ver ningún otro. "Lo que más me atrajo del libro fue el ambiente increíblemente humilde en el que se mueve ese joven estudiante de abogacía, que me recordó tanto a *De paseo por París y Londres*", afirmó Coppola en referencia a la novela de George Orwell sobre las capitales europeas de preguerra. *The Rainmaker* es la historia de un flamante leguleyo al que le cuesta conseguir empleo, hasta que el desastre de una familia más humilde aun que él lo pone en el umbral de su carrera grande.

Todo empieza en Memphis, un verano de calor abrasador. El sudor inunda los raídos trajes del flamante abogado Ruby Baylor y los acreedores se lo embargarían todo, si tuviera algo. En una visita a un centro geriátrico Baylor se topa con Dot Black, cuyo hijo, Donny, está a punto de morirse de leucemia. La compañía de seguros médicos de los Black rehúsa cubrir los costos de una delicada operación que podría salvarle la vida. Donny muere y Rudy se hace cargo de pleitear a la corporación por una suma millonaria. De un lado el joven, novato, bienintencionado –y solo– doctor Rudy Baylor. Del otro, un experimentado estudio en leyes encabezado por codiciosos dinosaurios dota a la historia de un perfil de enfrentamiento entre David y Goliat que también sedujo a Coppola. "Veo a Rudy Baylor como un joven caballero medieval que persigue su objetivo en medio de un ambiente de *film noir*. En el transcurso de la historia deberá salvar a esa familia como antes se salvaba a las doncellas en peligro."

¿Y quién será ese caballero? Coppola primero pensó en Sean Penn, después en Charlie Sheen y finalmente en su sobrino Nicolas Cage, galardonado con el Oscar por *Adiós a Las Vegas*. Pero Rudy Baylor finalmente será la gran oportunidad para el ignoto Matt Damon, en una decisión que, dicen, tuvo que ver con el gusto del productor ejecutivo del film, nada menos que Michael Douglas. Danny Glover (el negro que escudaba a Mel Gibson en las *armas mortales*) será el juez Kippler; Johnny Whitworth, la víctima de la leucemia, y en otros roles estarán Clarine Dannes –la ahora estrella por su trabajo en *Romeo y Julieta*, que acaba de estrenarse en Buenos Aires–, Jon Voight, Danny DeVito y el descendente Mickey Rourke, hoy al borde de la desocupación. A la seductora Virginia Madsen (*Zona caliente*) se le reservó el papel de la esposa golpeada de la que se enamora el protagonista. Claro que antes de comer perdices Baylor deberá salir airoso de un segundo pleito.

Antes de ser una estrella, la historia dice que Grisham se graduó en 1981 como abogado en la Universidad Estatal de Mississippi. Durante diez años practicó esa vocación, especializándose en defensas penales y en litigios por injurias, hasta que la abandonó completamente para dedicarse a sostener su condición de primer divo de la pluma: varias veces best seller como novelista, millonario como libretista de grandes éxitos hollywoodenses. Si bien se mira, empero, a su antigua profesión Grisham no la abandonó: un contrato inédito con la compañía Paramount lo obliga a proveer al celuloide de historias invariablemente protagonizadas por abogados, preferentemente tipo "dramas de juzgado" con una buena cuota de violencia que las acerque al thriller y en las que el primer plano esté ocupado por un hombre limpio –o una mujer– en lucha contra oscuras corporaciones. Grisham empezó a escribir en 1984 y terminó *Tiempo de matar* tres años después, tras una agotadora rutina que lo obligaba a levantarse diariamente a las 5 de la mañana para acrecentar las páginas de su primera novela. Fue un impresionante éxito de ventas, aunque superado por *The Firm* (base del film *Fachada*, estelarizado por Tom Cruise en 1993), su libro siguiente, que encabezó la lista de best sellers del *New York Times* durante 47 semanas. Los años subsiguientes Julia Roberts y Susan Sarandon se encargarían de ubicar a *El informe Pelícano* y *El cliente*, apoyados en sus respectivos textos, en el pináculo de las taquillas. Por los derechos de *Tiempo de matar* Grisham obtuvo 6 millones de dólares y poder de veto sobre el guión definitivo y la elección del elenco. El misterio que suele sobrevolar a los mayores éxitos en este caso está relacionado con la reiteración. Los lectores y espectadores de la fórmula Grisham son como los que votan para presidente: piden más de lo mismo aunque, eso sí, después no se quejan de los resultados.

TV

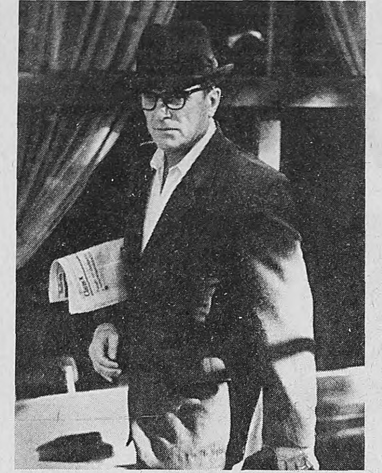
6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RECITAL.
9-CASINO.
11-FUTBOL: Argentina-Uruguay, Sub-20.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
13-MAN O MAN.
22.00
2-FUTBOL: Lanús-Gimnasia desde Necochea.
7-ESPECIALES JACINTO.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Robocop".
13-PRODUCCION NACIONAL: "El manosanta está cargado".

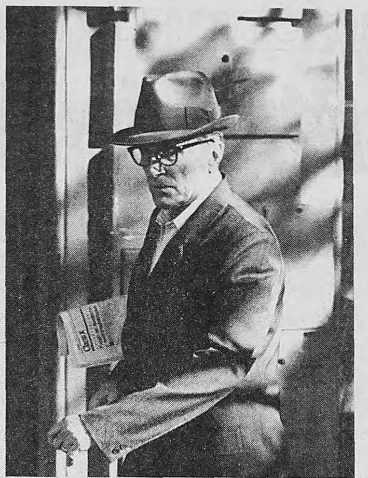


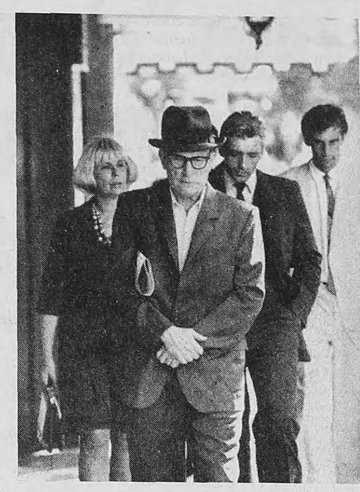
"El manosanta está cargado", con Alberto Olmedo, desde las 22 por Canal 13.

23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El coraje de volver".
01.00
7-REENCUENTRO.
01.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

Pau:
Feliz Cumpleaños
Te amo Mare







El famoso actor Robert Duvall, personificando al jerarca nazi cuando vivía aquí de incógnito.

La película de un tal Eichmann

La señal de cable TNT concretará el domingo el estreno de su telefilm "El hombre que capturó a Eichmann".

Cuando el próximo domingo a las 21 la señal de cable TNT concrete el estreno internacional de *El hombre que capturó a Eichmann*, para una parte importante del público seguramente será inevitable evocar la disputa sobre el papel de la Argentina en la protección de los nazis prófugos. Otros, en cambio, aprovecharán la película protagonizada por Robert Duvall y filmada en Buenos Aires el año pasado para reflexionar sobre la imposibilidad de representar el mal en su estado puro. Para todos por igual seguramente resultará atractivo ver desde la Argentina un film rodado aquí pero apuntando al público internacional, no al local.

–¿Ricardo Klement?

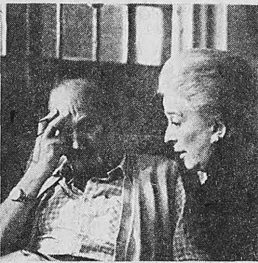
–Sí.

Este breve diálogo, cuenta la historia, fue el punto de partida para el secuestro y posterior enjuiciamiento del criminal de guerra nazi Adolf Eichmann en la calle Garibaldi del porteño barrio de San Fernando, el 11 de mayo de 1960. Bajo la falsa identidad de Ricardo Klement se ocultó en la Argentina desde 1950 uno de los responsables del asesinato de seis millones de personas. La operación llevada a cabo por el servicio secreto israelí –Mossad– concluyó dos años después con la ejecución de Eichmann. Fue el resultado de una sentencia –histórica para una Europa que empezaba a tomar conciencia del horror– que coronó los nueve meses del juicio llevados a cabo en Jerusalén.

Billy Graham, el director de *El hombre que capturó a Eichmann*, eligió contar la historia de la búsqueda del jerarca nazi a partir de un guión que, firmado por Ron Harwood, se basa en las memorias de uno de los agentes del Mossad involucrados en la operación, el hoy escritor Peter Malkin. "La película busca hacer a un lado la perspectiva política de la cuestión para intentar bucear en la intimidad del jefe nazi", aseguró Graham, "lo que más me interesó fue retratar las largas horas en que Eichmann estuvo a solas con Malkin: el asesino con su enemigo". El ex agente del Mossad recuerda ese diálogo como uno de los momentos más duros de su vida: "Eichmann se limitó a decirme que, como yo al secuestrarlo, su deber era cumplir las órdenes que emanaban de los mandos superiores. Cuando le pregunté por qué su hijo estaba vivo, y mi sobrino muerto en una cámara de gas de Auschwitz, me contestó: '¡Pero ese chico era judío!'. Era un hombre muy racional que encontraba justificativos para todo lo que había hecho". Esa "normalidad" de Eichmann fue justamente lo que más llamó la atención de los psiquiatras israelíes que evaluaron su personalidad: "Es un hombre completamente normal, capaz de ser fiel a sus amigos, respetar las leyes, y amar a su familia". La pensadora alemana Hannah Arendt, corresponsal de la revista *The New Yorker* durante el juicio, quedó impactada por ver en uno de los máximos responsables del Holocausto, a un ciudadano más, un vecino amable dispuesto a dar una mano. "El es –dijo Arendt– la encarnación misma de la banalidad del mal." Es justamente esta dimensión cotidiana del horror la que intenta ser retratada por la película de Graham.

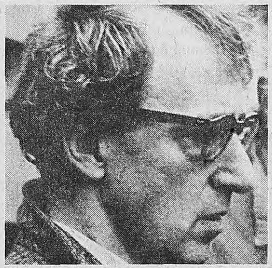
Tras el documental de 1961 *El caso del verdugo Eichmann* y el thriller *La casa de la calle Garibaldi* de 1978, esta nueva versión necesitó de un actor como Robert Duvall para encarnar al complejo Eichmann que exigía el guión. Durante la filmación en Buenos Aires entre enero y febrero del año pasado, el actor de *Apocalypsis now* y *Plegarias atendidas*, también coproductor del film, declaró sin ningún pudor: "Tras interpretar a Stalin tenía la necesidad de encarnar a un nazi. Le pedí a Spielberg que me diera el protagónico de *La lista de Schindler*, pero como él me negó esa oportunidad pensando que yo estaba demasiado viejo, me interesó la posibilidad de hacer *Eichmann*. Ya que no pude ser un alemán bueno seré uno malo, me dije". El actor norteamericano Arliss Howard es el encargado de ponerle el cuerpo a un Peter Malkin que, a casi treinta y siete años de los hechos en cuestión, no se cansa de recordar: "Eichmann no sólo limpió de judíos Austria y la actual República Checa, sino que fue uno de los cabecillas de la Conferencia Secreta de Wansee donde el 20 de enero de1942 se gestó meticulosamente la 'Solución Final'. El no fue un mero ejecutor sino también un ideólogo del Holocausto". Erika Walner, Alex Benn, Jean Pierre Reguernaz y Vando Villamil fueron algunos de los actores nacionales involucrados en una producción que toca a la Argentina por algo más que una cuestión de locación.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



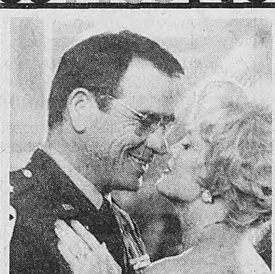
EL VERANO DEL POTRO,
de André Melançon.
A las 22 por Volver.

En una estancia en medio del campo argentino, tres niños pasan las vacaciones con su abuelo Federico y su tía abuela Ana (China Zorrilla). La nena, Laura, se hace muy compañera de Federico (Héctor Alterio). El otro chico, Daniel, entabla una fuerte amistad con el hijo del capataz. El abuelo decide entonces regalarles un caballo y a partir de ese momento se producen problemas que ponen a prueba la verdadera amistad entre todos ellos. Una interesante y melancólica experiencia del director y actor canadiense André Melançon, al frente de un elenco argentino.



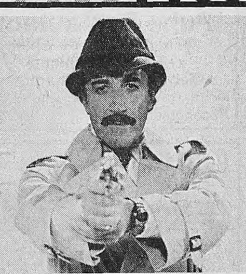
¿QUE PASA PUSSYCAT?,
de Clive Donner.
A las 15 por TNT.

Una delirante comedia en la que participan Peter Sellers, Ursula Andrews, Peter O'Toole y Woody Allen, entre otros. Es la primera película escrita y actuada, aunque no dirigida, por Allen, en la cual interpreta a un psiquiatra que debe prestar ayuda al personaje de O'Toole, un Don Juan atormentado por su éxito con las mujeres. Allen se interesa más por descubrir el secreto de los éxitos de su paciente que por ayudarlo y allí se originan una serie de situaciones cómicas que llevan el sello de su genialidad.



BLUE SKY,
de Tony Richardson.
A las 20.15 por HBO.

Un militar bastante atípico, con un discurso antinuclear y ecologista (Tommy Lee Jones, el sabueso de *El fugitivo*), vive su madurez con su avasalladora mujer (Jessica Lange) y su hijo (Chris O'Donnell, Robin en *Batman eternamente*) en un pueblo del Medio Oeste norteamericano. En los años 50 –época en que transcurre la acción–, esa pareja debe enfrentarse con varios prejuicios de la sociedad conservadora. Excelente actuación de Lange, quien se llevó el Oscar como mejor actriz por su papel de cuarentona de belleza otoñal y una sed de alcohol difícil de detener.



DR. INSOLITO,
de Stanley Kubrick.
A las 19.15, por Cinemax.

El brillante y extraño director de *La naranja mecánica* –durante muchos años prohibida en la Argentina–, de *2001, odisea del espacio* y de *Nacido para matar* dirigiendo una comedia antibélica con la actuación del británico Peter Sellers (el Dr. Clouseau de *La pantera rosa*, el cándido jardinero en *Desde el jardín* y el colado a *La fiesta inolvidable*, entre muchas otros papeles entrañables). Una de las pocas incursiones en el terreno de la comedia del cineasta inglés, que actualmente rueda en secreto su primer film en los últimos diez años, con Tom Cruise en el elenco.

"LA TERRIBLE OPRESION..."

¿Lo primero es la familia?

Un conflicto familiar es la excusa con que Daniel Veronese se las arregla para hablar de las formas del autoritarismo.

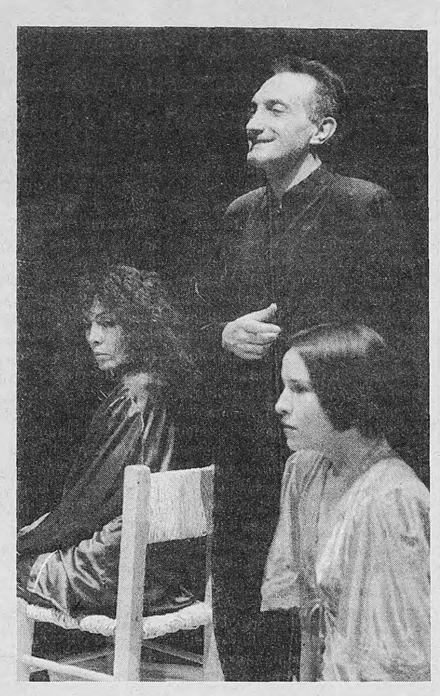
LA TERRIBLE OPRESION DE LOS GESTOS MAGNANIMOS, de Daniel Veronese. Por el Grupo María Bonita. Con Silvina Sabater, Juan Carlos Ricci y Shoshana Polanco. Escenografía y vestuario: Alberto Belatti. Música original: Luis Reales y Ricardo Arriagada. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, de jueves a sábado a las 21.

(Por Hilda Cabrera) En esta *...opresión...* hay un misterio a descubrir, y aunque sea nada más que por eso la obra tiene de entrada carácter iniciático, tanto para el personaje de Aurora –la joven huérfana tomará conciencia de la muerte de su madre– como para el espectador que quiere acceder a lo desconocido. En ese misterio (el de un crimen) están envueltos un viudo, su hija y la mujer que intenta ocupar el lugar de la difunta. El padre pretende iniciar una nueva vida e implantar nuevos códigos de comunicación. Pero Aurora se lo impide. Mientras la amante anota prolijamente aquello que el hombre prescribe, la hija resiste desde su insignificancia: la de parecerse a "un ratoncito asustado al que hubieran estado corriendo con la escoba durante años". La joven pregunta por su madre y se queja de la recién llegada: "¿Por qué con nosotros? ¿No tiene familia propia?".

A ese interior áspero de casa mal avenida llegan el sonido de los disparos de quienes participan de una competencia de "tiro al pichón" y los gruñidos de un perro que desconoce a la "nueva". La banda sonora de Luis Reales y Ricardo Arriagada crea atmósfera y convierte ese afuera en amenaza. El interior no es menos peligroso. En la casa, la "intrusa" observa una foto que la perturba: ve en primer plano una mujer sosteniendo un pichón de paloma muerto y detrás de ella, fuera de foco, alguien llora y la señala.

Obra experimental y de final abierto, *...opresión...* entrecruza historias sin develar ninguna. El director Claudio Nadie ha hecho de cada escena una estampa inconexa. La puesta abunda en símbolos y dualidades (no se descarta que el viudo sea el perro que gruñe y hasta algún verdugo) y aboga por lo hermético antes que por el misterio, que a diferencia de aquello se puede desentrañar, y puede por lo tanto ser explicado.

Aprender a comportarse en familia implica asumir una de dos condiciones, la de dominador o la de dominado. Aquí es el padre quien establece reglas y, según dice, cuida. De ahí los gestos magnánimos a los que se refiere el título, algo así como la ferocidad propuesta como caricia o el diálogo familiar pasado por el cedazo del autoritarismo. "En todas las cosas se tendrían que estudiar a la perfección los movimientos, ademanes, gestos, desde las cejas hasta los tobillos. Tomar lo que sirve para comunicarnos y no mostrar el resto", receta el padre que compone Juan Carlos Ricci, sobrio y preciso como sus compañeras de elenco, Silvina Sabater –en el rol de la amante– y Shoshana Polanco en el de hija, acaso pichón de paloma.



"La terrible..." está cargada de símbolos que exigen al espectador.
El actor Juan Carlos Ricci se luce como un padre autoritario.

"GUISO DE MACOCOS '97"

Una cocina de condimento picante

GUISO DE MACOCOS '97 por la banda de teatro Macocos. Intérpretes: Daniel Casablanca, Gabriel Wolf, Martín Salazar y Marcelo Xicarts. Idea, textos, música y producción general: Macocos. Dirección: Javier Rama. Fundación Banco Patricios, los viernes y sábados, 23.30.

(Por Cecilia Hopkins) Con casi doce años de existencia, la banda de teatro Macocos acaba de hacer su primera aparición televisiva: se los puede ver en los mediodías del 13 en "Patas para arriba". Un hecho que el grupo vive con entusiasmo y que no logró atrasar la aparición del nuevo "guiso" del conjunto, modalidad que viene implementando en los últimos años, que consiste en resucitar sketches extraídos de algunos de sus seis espectáculos. La novedad que presenta este guiso es que cada viernes y sábado ofrecerá una selección diferente de números, un show de varieté conformado "cada fin de semana con nuevos y variados platos de la exquisita cocina macocal" como anuncian desde el programa de mano. Así, su primera presentación abrió con "la búsqueda de la mujer ideal", tema que atravesaba *Macocos, mujeres y rock*, el tercer espectáculo de la banda. Aquí Molly Thompson, corporizada mediante un gran títere de gomaespuma, se limita al breve encuentro con el pigmeo (Daniel Casablanca), situación que da lugar a una parodia sobre el encuentro de dos culturas diferentes.

Con buen ritmo y coordinación se asocian Martín Salazar y Gabriel Wolf en el sketch que titulan "La violación". Allí el grupo asume el cinismo que por momentos elige cultivar. En un registro opuesto se desarrolla la escena en la que Casablanca vuelve a interpretar el timorato Filiberto, para lo cual la platea debe estar dispuesta a intervenir. El mismo actor instala el tema de la timba desde el obeso personaje que aparecía en *Geometría de un viaje*, hace un par de años. Desenvueltos y por propia elección desbocados hasta el límite de la desprolijidad, Macocos vuelve a integrar a sus shows temas interpretados en vivo que por lo general guardan una intención narrativa, relacionándose con alguno de los números, continuando su historia o marcando el cierre. Sin dudas que de todos los sketches elegidos en esta oportunidad sobresale la marcha que emprenden "Los Cuatro Jinetes del Fin" hacia la tierra, secuencia que aporta una comicidad de mayor consistencia y que por lo tanto demuestra una mayor elaboración.

Opinión

Por Pompeyo Audivert *

Un teatro de emergencia

Hace poco más de diez años, en una época cargada de contenidos políticos, surgía en el teatro porteño un comportamiento de "acción teatral" que tuvo las características de un movimiento de emergencia: escenarios vacíos de ornamentos, actores jóvenes que quebraban las líneas tradicionales de actuación y un público apasionado y participativo.

En esa época conocimos por primera vez a ese gran poeta y actor que es Alejandro Urdapilleta, a los extraordinarios Damián Dreyzik y Carlos Belloso (los Melli), a Batato Barea, a Tortonese, a las Gambas al Ajillo, a Omar Viola, por nombrar sólo a algunos. Y en esa época también junto al bandoneonista Carlos Viggiano hicimos "Recuerdos son Recuerdos", número a partir del cual se construyó luego (junto a Ricardo Bartis, María José Gabin y Guillermo Saavedra) *Postales Argentinas*. Creo que lo que nos movía entonces tanto a los artistas como al público era la necesidad de expresarnos "por fuera" del sistema de dominación al que estábamos sometidos por los militares. La necesidad era tan grande que no hacía falta más que un espacio elemental de reunión. No importaba nada, ni la temperatura, ni la incomodidad, ni los críticos ni los medios (a quienes, por otra parte, nunca les interesamos). Ese despojo, esa reducción de la banalidad en todos sus términos dotaron al "movimiento inconsciente" de una energía y un poder que lo vinculaban con lo sagrado.

Con la experiencia democrática se comprueba que lejos de liberarnos de esa presión que nos hizo tan prolíficos nos vemos envueltos en la continuidad por otros medios de aquel ajuste que comenzara con el golpe del '76. Es así que ya nada hay que esperar; ni libertad, ni justicia ni derecho. Quizá sea nuevamente el tiempo de asumir la orfandad, la bronca, la pobreza y la marginación como las únicas medallas que nos quedan. Creo que el teatro debe asumir nuevamente la marginalidad, la austeridad y la pobreza como conceptos rectores de su funcionamiento de búsqueda.

** Actor y director teatral, que actualmente está al frente de una nueva etapa de "Recuerdos son recuerdos".*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELISA
P/M/16. Drama. Dir.: Jean Becker. Con Vanessa Paradis y Gerard Depardieu.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 17, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Dir.: Baz Luhrmann. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Erótica. Dir.: Paul Verhoeven. Con Elizabeth Berkley y Kile Mac Lachlan.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

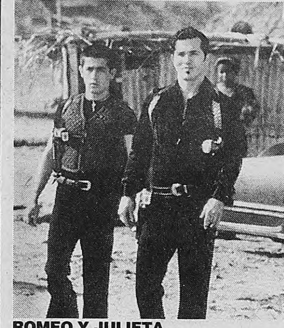
SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



ROMEO Y JULIETA,
de Baz Luhrmann (Estados Unidos).

Respetando el texto original de la más famosa obra del dramaturgo inglés William Shakespeare, el director australiano sitúa la trágica historia de la pareja en una imaginaria Verona Beach (una ciudad costera con muchísimas similitudes con Miami). La acción transcurre en este fin de siglo y Romeo y Julieta se ven envueltos en una pelea entre mafias rivales (los Montesco y Capuleto actuales; en la foto, John Leguizamo como uno de éstos). Con Leonardo Di Caprio (el autista de A quién ama Gilbert Grape?*) como Romeo y Claire Daines interpretando a Julieta.* ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano y otros.)***

SHOWGIRLS,
de Paul Verhoeven (Estados Unidos).

A casi dos años de su estreno en el Primer Mundo y precedida de innumerables controversias entre la pacata crítica norteamericana, Showgirls *es nada más ni nada menos que la visión del holandés Verhoeven del mundo de las desnudistas y de paso una miradita por los prejuicios de la sociedad norteamericana. Desnudos tal cual los haría una verdadera stripper (y no como las somníferas performances gimnásticas de Demi Moore en* Striptease*) y escenas de sexo despojadas de cualquier intención de parecer "artísticas".* ***(Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich y Paseo Alcorta.)***

barrios

BELGRANO

101 DALMATAS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

DAYLIGHT
P/M/13. :**Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.50, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. :**Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FIESTA
P/M/16. :**Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. :**Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. :**Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. :**Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. :**General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. :**General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. :**Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. :**Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. :**Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DALMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. :**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PROTECTOR
P/M/13. :**San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.-

EL RESCATE
P/M/16. :**Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

FIESTA
P/M/16. :**Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. :**Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. :**Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. :**Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. :**Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. :**San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.-

FLORESTA

DAYLIGHT
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. :**Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. :**Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:**Camina, camina** de E. Olmi. Intérpretes no profesionales. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Programa de grandes directores. A las 15.30 y 21: **Fuego otoñal** A las 17.30 y 23: **Hijo y rival** A las 19.20: **Infamia** Trasn.: 1.15: Drácula regresa de la tumba. Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Refrig. Bolet. dde. las 13.- Vier. a las 23.30: **Bauen Jazz** Héctor López Furst Quartet. Invitado: R. Distasio (piano). Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** A las 22.45: **La deriva** A las 23.30: **El inhodoro** A las 0.30: **Nadie me quiere II** A la 1.30: **El país de la sin respuesta** A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **Realidad virtual** A las 23: **Haciéndose la del monólogo** A las 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Mi corazón es un poco de agua pura** Teatro musical. Dir.: C. Moreira. Sáb. y Dgo. a las 21: **Homenaje** Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano. Pl. $ 10. Desc. a Jub. Res. telef.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca. Pl. $ 10. Desc. a Jub.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22: **DO** unipersonal con aut., dir. e interpr. de D. Starosta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 20) a las 21.30. Sáb. a las 22 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15). Loc. en vta.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** -Loc. en vta. Refrig.

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Vier. a las 22.15: **Noches célticas** con Potim - The Shepherds. Dir. Gral.: A. Culliari y P. Gorlero. Sáb. a las 22: **Bajo sospecha** Una noche a toda salsa presenta La

Contumancia. Dgo. a las 20.30: **Música viva** por La Contumancia con P. Coll y A. Abonizio.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. *Félix Alberto. Coproducción* con el TMGSM. Dgo. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De A. Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 0. Lun. a las 21: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gambaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a las 22. *Sáb. a las 23. Dgos. a las* 21: **La primera clase de teatro** Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Confesiones de una loca** Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **Conferencia** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!**

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97**Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30.- 6º PISO: *Juev. a Sáb. a las* 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Vier. y Sáb. a las 24: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

I F T.
Boulogne *Sur Mer 549.* 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta:**HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. *Miér. Juev. y Dgos. a las 21.* Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 Unicas Funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17 y 20.15. Debut: **Jueves 6/2** Loc. dde. $ 8 a $ 25. Estac. cubierto Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** *en:* **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y *policías*** *de H. Constantini.* Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** *Miér. y Juev. a las 21.30.* Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **Peer Gynt** A las 23: **Luis Salinas Trío** Sáb. a las 21: **Toronja Theatre Group** A las 0.30: **Luis Salinas Cuarteto**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. *Vers.: J. Daulte. Con María* José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** *Dir.: Lía Jelín. Mús.: F.* Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **Bajo un cielo de raso** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y Estud. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8. Refrig.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. *Sáb. a las 21.30 y 23.15.* Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

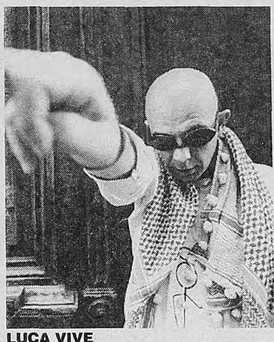
TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

en cartel



¡HOMBRES!
Textos de autores catalanes
Dir. Sergi Belbel

Conformado por textos sencillos y ligeramente teñidos de folklore urbano, ¡Hombres! *mezcla desparpajo e ingenuidades y no está destinada como podría suponerse sólo al público femenino. Lo mejor de este collage es el trabajo de las actrices, rápidas para armar situaciones, echando mano a una gestualidad que parece extraída tanto del cine cómico mudo como de las técnicas del spot. Interpretan Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata Roca, de la Companyia T de Teatre de Cataluña.* ***En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo.***



LUCA VIVE
Autor: Carlos Polimeni
Dir. Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca. Un ciego guiando a los ciegos, *de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Colaboraron en esta puesta –que cumple su segunda temporada– Marcia Schvartz y el actor y poeta Fernando Noy.* ***En Liberarte, Corrientes 1555, los viernes y sábados a las 0.30.***

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Con Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza *libre; copa champagne* $ 5. Viernes 31: Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. *Lorenzo, G. Schuster* y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** con S. Galati *(voz), G. Merlino (bandoneón).* Bailarines y actores. **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Vier. a las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: Recital de Sonia Ursini (Tangos de H. Salgán). A las 0.30: **Gertrudis y "Las Valijas" y Cynthia** Jazz, soul, funky y blues. Dgos. a las 22.30: Recital del grupo **Freak** presentando Freak Nights.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Inv.: Anabella Zoch. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0.30: Fiesta del Rock and Roll. Sáb. a las 0.30: King Size (Blues).-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 17.10, 20.45 y 23.10: Romeo y Julieta. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: Los hijos de la calle. Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.50 y 23.45 (Lun. y *Mar. también 21.35): Space Jam* (El juego del siglo).-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: Garras, donde comienza la leyenda. Miér. $ 3.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Lun. 3, 10 y 17. Mar. 4, 11 y 18 a las 21: Gala de Ballet con **Julio Bocca** y el Ballet Argentino.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786. **Lun. a las 18.30:** El fabuloso robo de la sombrerera. **Lun. y Mar. a las 21:** Los Prójimos, **de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23:** Ulf, **de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30:** Piazzolleando **(De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23:** El mundo de María Elena. **La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21:** El dragón de fuego **con E. Nieva y V. Lorenzo.-**

C. VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni. Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a *las 21: G. Borges y R. Bebán* en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. *Warren, C. Santos y la act.* esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. *Dir. gral.: S. Rinaldi.-*

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** Miér. a las 21.30: ***Corrupción en el palacio de justicia*** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires**

chicos

C. VICTORIA OCAMPO.
Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal *tiempo 17):.***Finito y Fina*** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-*6001. Juev. a Dgos. a las 19.30* **Entre pájaros y repollos**

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluída $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegria $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Miér. a Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald **en "Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TANGO'S.
Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22: **Show y Baile** con R. Juárez, M. J. Demare, O. Parry, Nito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Piraneo. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORREON DEL MONJE.
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: Los hijos de la calle.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: Garras, donde comienza la leyenda.-

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Romeo y Julieta.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: El club de las divorciadas.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Garras, donde comienza la leyenda.-

SANTA TERESITA

cines

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30:**"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30:**"Transfrappé"**

GASPAR EL REVOLÚ

por REP

PELUQUERIAS

VOY A LLAMAR A CASA, A VER SI TODO ESTÁ...

¿POR DÓNDE ANDÁS? POR FAVOR, VENÍ QUE AUXILIO SE TUVO QUE IR, Y LA BEBA LLORA Y LLORA Y NO ENCUENTRO LA

¡ME EMPECÉ A DESDIBUJAR DE NUEVO!

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado a parcialmente nublado. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 22°. Máxima: 32°.

□□□

16.00: Exhibición de fotos del Archivo General de la Nación en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Gratis.
18.00: Los sabandijas presentan su obra de teatro infantil "Criollitos", basada en textos de Atahualpa Yupanqui, en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.
19.30: Presentación de las murgas "Atrevidos por costumbre" y "Gambeteando el asfalto" en un desfile que partirá desde la Plaza Echeverría, Av. Triunvirato y Pedro I. Rivera. Gratis.
21.00: Proyección de la película "La ascención al chimborazo", de Rainer Simon, en el Cineclub TEA, Scalabrini Ortiz 532.
• Recital de Donna Carol en el marco del ciclo "Buenos Aires Vivo" en la Plaza Arenales, Nueva York y Bahía Blanca, Villa Devoto.
21.30: Presentación de la obra de teatro "Lulú ha desaparecido" de Alberto Félix Alberto en el Teatro del Sur, Venezuela 1286, tel. 383-5702.
22.30: Show musical con Nicolás Courreges en el paseo de arte Villa San Juan, Av. del Libertador 16170, San Isidro.
• Chango Spasiuk presenta su CD "La ponzoña" en Oliverio Allways, Callao 360.
23.00: "El espermatozoide alienado", unipersonal humorístico con Pablo Misacantano en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249.
0.00: La pista 4 presenta su espectáculo "La desgracia" en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
• "Las traviesas", performance musical-teatral en El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800.
• "Luna Gitana", espectáculo de baile y cante flamenco en Oliverio Allways, Callao 360.
2.15: "Las sangrientas hijas del Dr. Lecter –humor negro–" en el Teatro Bulubú, Rivadavia 1350. Entrada libre y gratuita.

HASTA SIEMPRE OSVALDO

(Viene de tapa)

Venimos a honrar a un socialista sin partido, a un hombre de izquierda. Soriano estaba orgulloso de ser izquierdista, y con su vida y su obra enalteció a la izquierda.

Venimos a recoger los sueños de un soñador de espíritu noble, un hombre que pensó siempre en la injusticia como un crimen de lesa humanidad y que pensó que cada hombre y mujer de esta tierra deberían tener la oportunidad de vivir en dignidad y de alcanzar la mayor felicidad posible.

Venimos a rescatar a un patriota que estudió en las raíces de la historia nacional los sentidos de nuestra grandeza y nuestra miseria, de un patriota que pudo adivinar en la mirada de hombres y mujeres de todo el mundo un igual sentido de patria. Por sus ideas tuvo que exiliarse, pero esas mismas ideas lo trajeron de vuelta para siempre en su patria y en su suelo, entre nosotros.

Venimos a despedir a un hombre honrado y en esta época el calificativo es casi revolucionario, Soriano era un hombre honrado.

Venimos a despedir a un padre orgulloso de un caballero dorado de Piscis, enamorado de la naturaleza, que tuvo la magia de reconciliar al padre con las memorias del padre y que le escribió a su padre pensando en el hijo, seguro que algún día Manuel pensará en este padre como Osvaldo recordó al suyo, con toda la pasión que le deja, con toda la dignidad que va a heredar, con toda la alegría por la vida que tuvo su padre.

Venimos a despedir a un amigo de sus amigos, implacable con los canallas y con sus enemigos, pero bondadoso hasta lo impensable con quien él sintiera a su lado, con quien él compartiera un afecto.

Venimos a despedir a un hincha de San Lorenzo, que no estará en el próximo partido, pero que sin duda ha dejado para el club de sus pasiones algunas de las mejores páginas de la crónica deportiva.

Venimos a despedir a un periodista independiente, libre, valiente, incapaz de pensar en su propio interés cuando enfocó la profesión. Tuvo las mejores oportunidades y eligió sólo aquellas que le permitieran seguir siendo lo que cada uno de nosotros considera un periodista digno, honesto y digno.

De izquierda y valiente, amante de sus amigos y entregado por completo a su mujer y a su hijo.

A ese gordo deberíamos preguntarle hoy de dónde carajo salió esta urgencia terminal. Seguiremos buscando en la vida esa respuesta, por el sueño de vida que todavía anhelamos, en ese territorio humano donde él depositó todas sus preguntas y todas sus respuestas.

Hasta siempre Osvaldo.

* *Palabras de despedida pronunciadas por José M. Pasquini Durán en el cementerio de la Chacarita.*

CARTAS

Flexibilización

En el fárrago de las disposiciones que con eufemismo el gobierno nacional califica de modernización de las condiciones de la legislación laboral y con la utilización de decretos, calificados de flexibilización, ha instalado una auténtica exclusión social del trabajo, implantándose la ideología que quiere terminar con las políticas sociales, para poder cumplir las autoridades con los compromisos contraídos con el acreedor externo. Pero llevado con su afán de evidenciar el señor Presidente de la nación que es el creador del modelo y si no garante, ha llevado al Gobierno a tener que pagar el costo, no tan sólo político, sino social, que conlleva la contratación de personal a costos más bajos que los vigentes para el personal estable que según informaciones fidedignas arroja la pérdida de 1200 millones de pesos que dejaron de ingresar anualmente al sistema de seguridad social. La posibilidad de crecimiento de esta pérdida reflejada con el uso de estos contratos a plazo, se incrementó, entre diciembre de 1995 y noviembre de 1996, en un 78,9 por ciento. Pero estos planes gubernamentales ideados para conseguir la disminución de nuestra inédita desocupación y/o semidesocupación, ha originado que el número de empleados permanentes de las empresas se redujera en más de un 5 por ciento. Ante ello, la indefensión obvia del trabajador contratado que teme la pérdida de su estabilidad es fácil presa de incumplimientos patronales en caso de ser individualizado por ésta. El propio Ministerio de Trabajo, descubre la proliferación de anomalías que tan sólo entrañan beneficios para el empleador y perjuicio para el trabajador y el Estado ha ideado la instalación de una línea telefónica, sin cargo, para denunciar aquéllas. Se me ocurre: *¿No habrá llegado el momento de flexibilizar la flexibilización?* Ocasión que se le presenta propicia a la C.G.T. en las nuevas conversaciones que sostendrá con el Ministerio de Trabajo para considerar nuevos aspectos de una pautación de derechos sindicales y laborales instalados sin antes solucionar lo vigente en el plan que se diseñó el año último. Por ello no suena a ironía el reclamar la atención sobre la necesidad de flexibilizar lo flexibilizado. Los resultados están a la vista.

José Notaro
Capital Federal

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2414	Mendoza	16.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2866	Neuquén	17.21
2884	Chapeico	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2412	Córdoba	11.12	2552	Posadas	18.36
2404	Córdoba	12.33	2540	Resistencia	07.48
2406	Córdoba	15.12	2542	Resistencia	18.30
2414	Córdoba	16.09	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2582	Formosa	10.48	2302	Rosario	12.18
2948	S. del Estero	07.24	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Luis	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Rafael	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Santa Rosa	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2442	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.40
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2415	Mendoza	19.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2419	Mendoza	22.46
2819	C. Rivadavia	18.05	2861	Neuquén	11.09
2813	C. Rivadavia	22.28	2863	Neuquén	16.39
2885	Chapelco	15.19	2869	Neuquén	22.45
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.38
2413	Córdoba	14.12	2553	Posadas	21.56
2405	Córdoba	15.33	2541	Resistencia	10.58
2407	Córdoba	18.12	2543	Resistencia	21.40
2415	Córdoba	19.09	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2582	Formosa	14.54	2307	Rosario	20.19
2949	S. del Estero	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2935	Jujuy	21.40	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2837	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	18.10			